

هكواكيب

العدد ٢٥٤

١٢ مايو ١٩٥٨

٢٤ شوال ١٣٧٧

الشمس ٣٠ مليقا



ليلي مراد
عودة للأشواق

من هنالك

الزواج سيئ

تؤكد الصحفية المصروفة أو جند موير « أن
الحراس الزفاف سيئون حتماً لأنهم لا يعرفون
« لورين ماكال » كيف تسيطر على النجوم فرائك
سيناترا » في لحظة من اللحظات التي يسبق
فيها شعور الوحدة به . وفي الوقت الذي يعين
فيه « فرائك » أنه لم يفكر في الزواج . فإن
« لورين » تقول أنها من النوع الذي يصادفه أن
يعيش بلا زوج

ولم تزل الصحفية راضية بقولها أنه حدث في حفلة
عصرها « فرائك » مع « لورين » ، أن إحدى
اعضائها كبرتاً بسيدة جميلة كانت في الحفلة .
وبعد الطبخ على « لورين » وألفت بكاس
الشامانيا الذي كان في يد ما يشبهه . وأخبر
« فرائك » ضاحكاً لهذا الحركه

تكره الشحم واللحم

هكذا صرحت النجمة « جولي ليندن » التي
اشتهرت بأدوارها التي تظهر فيها متجردة من معظم
ملابسها والتي قامت شهرتها قبل عملها في
السينما على الوقوف أمام المصورين شبه عارية
لالتقاط صورها لأغلفة المجلات و « نتيجة » العام
الجديد

وسبب هذا الكره أن النجمة لها طفلان . وهي
تقول : « يجب أن تكون الطفلان فخورين بأمهما .
ولا أحب أن تشاهداني على الشاشة عارية بعد
الآن . فقد لاحظت بنفسى أنهما لم يعجبهما ذلك
عندما شاهدتا أحد الألفى . . ولهذا فقد قررت
ألا أظهر بعد الآن إلا في أدوار تجعلني موضع
افتخار أولادي »

الفيشا ترفض الروك

لم يكن النجم الراقص « الفيس بريسل »
يعتق المنافسة بعد أن انفرد بلوكة الغريب في
الرقص وبهر العالم برقصته الشهيرة « الروك
أند رول » . وفجأة اختر عرش « الفيس » أكثر
من احتزال خصمه في رقصة عندما ظهرت في
الجللثا منافسة اسمها « كيري مارتن » ظهرت
على شاشة التليفزيون وشاشة السينما وهي في
« مايو » طويل ترفض وتفتي « الروك أند رول »
على ثيمات الفتاة الكبيرة التي تعزف عليها
بنفسها تشبه « بالفيس بريسل »

أنهم يطلقون الآن على هذه المنافسة اسم
« الفيشا » . لأنه ليس في « الفيس بريسل »
شيء غير موجود فيها . . مع ميزة خاصة . . أنها
أكثر جيلة . . .

العين بالعين

اشتهر النجم الإيطالي « روسانو برازي »
بالفلات عار أعصابه ، فهو يتور لاتفه سبب على
جميع من يعملون معه في الاستوديو حتى على
مخرجيه ، وقد بدأ العمل في فيلمه الأخير قبل أن
يوقع على العقد الخاص به . وعانى المخرج « جان
نيجسكو » الكثير من عصبية « روسانو » دون
أن يقول له « بم » خوفاً من أن يتوقف عن
العمل . وحدث أن حضر أحد الموظفين العقد إلى
« روسانو » لتوقيعه وهو في « اللالاتوه » ، فلما
انتهى من بصره بأعضائه ضحك المخرج وقال
لروسانو :

« الآن يمكنك أن تؤذي نفسك . . والعين
بالعين ، والعين بالعين . . »



العالم يستعري جين : لم تنته جين ماسفيلد بعد من طوائفها
حول العالم مع زوجها ميكي هارجيتسكي البطل العالي لكمال
الإجسام . ولا تكاد جين تهبط إحدى المواسم حتى يتكاثف حولها
المحبون . وكثيراً ما تسيطر جين على الوفوف أمام الميكروفون لتفتي
وترقص لترضى جمهوري محبيها . وهما جين تفتي في ناد ليلى في
أحدى المدن الساحلية في جنوب إيطاليا

المطر الصناعي الفصل

تمثل النجمة « آن بلايت » دور البطلة في
فيلم « طرفي السمعة » الذي يروي مأساة حياة
النجمة القديمة « هيلين مورجان » . وكان
الاستعداد يجري لتصوير منظر من الفيلم لرقص
في « آن » خارج أحد المسارح بمدينة لاهي
لاجنداب الجمهور إلى داخل المسرح
والفروض أن تقوم « آن » برقصتها فيدا
المطر في التساقط فيبتعد الجميع خوفاً من البلل
بينما تستمر « آن » في تادية رقصتها تحت
المطر . وكان هناك ترتيب خاص لارتال مطر
صناعي وقت تصوير المنظر . وراحت « آن »
تجري « بروفة » المشهد مرة بعد أخرى . .
وتصادف عندما بدأ التصوير ، أن أخذت السماء
تطرر بشدة مطراً حقيقياً لا صناعياً . . فارتبك
الجميع وصاح المخرج « مايكل كورتز » :
« أوقفوا تصوير منظر المطر حتى ينتهي هذا
المطر . . »

الآن عاقل

بلغ النجم « كاري جرانت » آخر أيام الثالثة
والخمس ، وقد أعلن بنفسه حقيقة سنه حتى
يومر على صدفاته ومعارفه مشقة البحث عن حقيقة
سنه في الصحف القديمة التي نشرت قصة حياته .
وقد قال « كاري » أنه محور بلوكة هذه السن
لأنها سن العقل والنضوج والحد
وقد كان النجم مشهوراً بروحه المرحه . فكانت
له نزوات ومطالب كالمستسبب في نفسه برزواحي
سابقين . وقد زوى قصة إحدى هذه النزوات
فقال أنه أسرف في الشراب ذات ليلة خارج بيته
فأركا فيه زوجته المثلة السخيفة « فرجيسا
شيريل » التي ظهرت مع شاولي ساطلي في فيلم
« أضواء المدينة » فلما عاد إلى بيته في وقت
متأخر من الليل . صور له سكره المرء لم يفكر
في عواقبه . لقد اتصل لسقوبيا برجال البوليس
وبعض أصدقائه وأنظفهم أنه تعاطى السم للانتحار .
وبعد الحطات وصل البوليس ومعه أدوات تحليل
المخدرات . ورغم احتجاج « كاري » ومصارحته رجال
البوليس بأنه كان يقصد الدعابة فقد تكانروا عليه
وعسبوا له ممدته بالعمل . . .

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة ١٦ شارع محمد : من الهرم

« المستديان سابقا » القاهرة

تليفون ٢٠٦١٠ - منوار المكاشات :

بوستة مصر المصومية - القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

كلمة الأسبوع :

اتحدوا أيها المؤلفون والملحنون

لا يتحدثون لتكون منهم جمعية واحدة قوية ،
منحلة الكلمة ، تستطيع أن تواجه جمعية باريس ،
وتحصل على حقوق أعضائها كاملة في أقرب
وقت ؟

اتحدوا الآن أيها المؤلفون والملحنون ، وارفعوا
مرة عن المظاهر الصغيرة ، ليكون لكم كيان محترم
كبير

تجدد الخلاف القديم بين أعضاء جمعية المؤلفين
والملحنين وناشري الموسيقى ، بمناسبة تنفيذ قانون
الجمعيات الجديدة الذي يقضي بحل مجالس إدارات
الجمعيات القائمة وقت صدوره ، ويفرض عليها
أن تقدم بطلبات جديدة للتسجيل وفقا لما جاء
به من أحكام

وقد سارع فريق من الجمعية بالتقدم بطلب
إعادة تسجيلها ، فاعترض الفريق الآخر ، وتقدموا
باعتراضهم إلى وزارة الداخلية ، التي أصدرت
بعدم تسجيل الهيئة . وكان من نتيجة ذلك إن
انقسمت الجمعية إلى فريق المؤلفين ، وفريق
الملحنين ومؤلفي الموسيقى ، وأنشأ كل فريق
جمعية مستقلة ، وتقدم بطلب تسجيلها . وقد
رأت الجهة المشرفة على الجمعيات ، والمختصة
بتسجيلها ، أنه يصعب تسجيل جمعيتين ، تعمل
كل منهما أسما متشابهة ، وتعمل على تحقيق
غرض متماثل ، فتوقفت عن التسجيل ، ودعت
الفريقين إلى الاندماج في جمعية واحدة

ولسنا ندري لماذا ينقسم أعضاء الجمعية القديمة
إلى جمعيتين متنافستين ، مع أن هدفهما واحد ،
وهو الحصول على حقوق الأعضاء في الأداء العلني
والمعروف أنه ليس هناك أي تعارض بين حق
المؤلف وحق الملحن ، فقد حدد القانون حقوق
كل منهما بما لا يدع مجالا لأي خلاف

وقد وقعت الجمعية القديمة اتفاقية مع جمعية
باريس الدولية ، وأنشأت لها مكتبا فرعيا بالقاهرة
يقوم باستلام حقوق الأعضاء المصريين ، وتوزيعها
عليهم . ولا شك أن الأعضاء المصريين لم يكونوا
على وفاق دائما مع هذا المكتب ، الذي يعجز
لدبه آلاف الجنيئات المستحقة لهم ، ويحاطل في
تسليمها كما يقولون . وفي كل مرة كان يقع
الخلاف بين أعضاء الجمعية ، كان المكتب يجد
سببا جديدا للتوبيخ والمطالبة . وقد ظهر
أخيرا أن المشرف على المكتب احتل ألفا من
الجنيئات ، وأحيل الأمر إلى التحقيق

فهل يظن الأعضاء إن انقسامهم إلى فريقين
يقوى مركزهم أمام المكتب وجمعية باريس ؟
وفيما هذا الخلاف ؟

أنه بلا شك على الرئاسة ومناسب مجلس الإدارة
ولغيرها ؟

فهل يصح أن يعطى المؤلفون والملحنون مصالحهم
ويعرفلوا تسجيل جمعيتهم بسبب خلاف تافه
لا قيمة له ؟

إن كلا منهم عضو في نقابته المهنية التي ترمي
مصلحته كفنان ، وليست هذه الجمعية سوى
أداة لتحصيل حقوقهم في الأداء العلني ، فلمماذا

كأنى كاتندل
« مترو »

بين رقص الزيقان بالكويث وباليه ابولتشيوك بالقاهرة..

- الانسان حيوان راقص !
- أجمل وجه .. أجمل كذوبة !
- إلى الحالمات بالمجد في السينا
- قولي ولا تخشاش ملام هلاك القبلة والاحرام؟

رقصت ولم يصق لي احد
وارقصت غيري تصق الجمهور !!

كان ذلك في اللوحات الشعبية المأسوف على
شبابها « باليل .. يامين » ، ومنذ ذلك الوقت
أصبحت مع الرقص مثل ديق الخشم مع الزكام
.. القاء ، أو هو يلقاني في كل مكان .
ولماذا أرقص أنا ، وبرقص غيري !!
لأننا آدميون ، والرقص تعب منغم ، فيه تربية
من الألم ، وفيه تدهيم للسور ، والألم والسور
بؤلقان وجه الحياة
واستقبلني الرقص في الكويت ، حيث أمضيت
لثلاثة أشهر ، ذهبت إلى هناك لأنفساء مسرح
باللسان العربي ، ولتطوير الفنون الشعبية .
ورقصت هناك فلم يصق لي احد ، وأخرجت
ست لوحات شعبية رائعة تصق الجمهور
الكويتي !!

الحذاء ... والرباط

وما شاهدته بالكويت من رقصات شعبية
اسميه حركة ايقامية كلها جد وقوة ، ولا اسميه
رقصا ، مادام الرقص في مفهومنا مهوكة ، وبغضالة ،
واستشارة للحواس

ان الرقص من مزاج شعب من الشعوب ، مثل
الصدى من الصوت ، والرباط من الحذاء ، وفي
الكويت يكتبون برقصاتهم الشعبية التي شاهدتها
صفحات من الرجولة والفتوة لدى الرجال ،
ومن الحياء والدلال الرفيع لدى النساء ، فهل
معنى هذا انهم لا يعرفون الميوعة ، ولا يطربون
للاستشارة الحسية ، ولا يطمأون لا يذكر بالجسد
إذا مع هذا ، فلاشك انهم مخلوقون من نور
بقدرنا ولاشك في انهم يشدون من سائر الخلق !!
أو انهم يعرفون كل هذا ويطربون له ، ولكنهم
لا يباشرونه الا في مجالات خاصة
هذا هو الاصح ، لان الانسان واحد في جميع
اقطار الارض ، دائما هو الحياء التقليدي ،
واعترف ان الكويتيين شعب مفرق في الحياء ..
والحياء فضيلة في حدود الامتدال ، وقيد اذا
تجاوز الامتدال ، والكويت يعيش بين فضيلة
الحياء ، وقيد الحياء !!

رقص الجنان

ويرقص الرجال في الكويت جماعات
يشنون جيئة وذهابا ، ثم يعجلون ، وتتداخل
المصروف ثم تفرق وتنظم ، في حركات متزنة
كلها فتوة ولحم

هذا هو مشروع أجمل وجه . جيسين فاني
وعيون ايمان وأنف مريم غفر الدين وشفتا
ماجدة - مع التحفظ - أو شفتا المرحومة
كاميليا بلا تحفظ !



وتشتد الطبول ، فاذا الانوع ترتفع ، تحيل السيوف او المعى ، وتهتز ، وترتفع في عتف ، وكأنها تعلن من قوة الدواع ، وكأنها تمسح بك خد حذرك ولا تضحك

وقمت ارنس الى جانبهم مقبدا حركاتهم ، ولكنى احسست بوسطى يلعب ، وحاولت ان اسلمه من التمتع ولكنه رفض ، فخرجت وعدت الى مكانى واذا اذكر « نجمة كاروكا »

والفتيات في الكويت لا يلعبن « الوسط » في الرقص والصدر لا يرتفع بالهفة الى الحبيب المجهول او المعلوم ، والانوع لا تنادى شيئا بجمل الحياء منه .. الا ان تمسح : « تاملنى وانظر جمال عيني » ، لان احدى اليدين تغطي بالبيضاء اسفل الوجه ، لتبرز جمال العينين . والافئام وحدها هي التي نجس الايقاع وترسم الخطى ، فاذا الجسم يتمايل وينبه ، ويطول ويقصر ، في اعتدال وحياه .. ولكن

ولكن حينما يشتد العزف ، تقع المفاحات ، لا تندفع الروس تحيل الى الارض ، وتطلق قدال الشمر حاوية ثقيل موطى القدمين ، لم ترتفع مع ارتفاع القامة منتشرة ومزهوة . ذكرت « الزا » في مصر ، ولكن من غير شمر

غزير يزين الروس في عزافته وفي طوله وفي لونه الاسود اللامع ، هو ما تتيه به المرأة الكويتية ، لم المينان اذا ذهبت الى الكويت فحاذر من الميسون السوداء التي تسحر وهي لا تدرى ، ومن الشمر الذي يبرق ، وهو لا يعلم ان البرق ينزل الصواعق !!

رقص الالفاظ ... ورقص المعاني

وسلمت من الصواعق ، لا من بطولة ، ولكن لاننى اصبغت غير قابل لاستقبالها بحكم السن ، وعدت الى القاهرة فاستقبلتنى فرقة الباليه الروسية « البولشوى » ..

وبين ما تقدمه هذه الفرقة ، وبين ما شاهدته في الكويت ، مثل ما بين الشمر « الكلاسيك » وبين الكلام الذي نسوقه لجرد التعبير !

نعم هو مثل الشمر الكلاسيك ، المقيد الى ابد حد بالاوزان والقوافي ، وهذا النوع من الشمر ، مهما اشرق وانار وامتع ، فهو يخرج من قوالب واوضاع سرعان ما تعسا بعد فترة من الزمن ، فتعس الملل يدب في نفسك ، لم هذا النوع من الشمر يتائق في الفاظ ومبارات مختارة ومفرطة ، وكثيرا ما يطغى جمال القالب ، واناقة الالفاظ على روعة المعاني فتصيب نواحي منها بالجمود

وفوق هذا فان الانسان لا يستطيع ان يعيش مع الشمر الكلاسيك طويلا ، والا اصيب بالافئام .. ولا سيما في هذا العصر ، عصر الصواريخ .. وامتد ان ما شاهدته في العام الماضي من « الفرقة الروسية الشعبية » برئاسة « موسييف » اطرف وامتع واغرب الى روح هذا العصر ، لان ماقدمه من لوحات شعبية ، يقوم على الفكرة والمعنى ، اكثر مما يقوم على الاسلوب ، وجمال الاوضاع ، هذا والحياة فيه تندفق في موجات طافية ، مع يسر التعبير ، وقلة التشكيلات الزخرفية والتقليدية

ولعلنا نميل اليوم الى هذا النوع من الرقص الشعبي لان الشعبية اطاحت بالارستقراطية ، ولم تعد تطبق مراسمها المعقدة في الايكيت ، هذا فضلا عن اننا ، بحكم روح العصر الدرى القائم ، نميل الى ادب الافكار ورقص المعاني اكثر من ادب الالفاظ ورقص العبارات !!

هل شاهدت « فرقة البولشوى » بالاوربا الراقصون اجمل من الراقصات ، هل انا اغالى اذا قلت اننى لم اسمع بين الراقصات واحدة

لها من الجمال ما يدبر الراس لعل واقعة « البولشوى » من جنس غير جنس الانثى ، باعتبار انها تمشى وتتحرك في الهواء ولعل الانثى .. وهي ما تستهوى الرجل لا توجد الا في بنات الارض .. واللاتى لا يطرن في الهواء مثل اللاتكة ...

وانا شخصيا اخاف من المرأة اللاتكة !!

اجمل وجه ... اجمل الكتوبة !
والجمال .. والانثى .. والمرأة .. والمرأة الشيطان ، لهذا كله حديث يتجدد كل يوم فيفستان جديد ، مادام الرجل هو الرجل ، وما دام الرجل لنفسه بالجمال ولتتبعه بالانثى يحاول ان يضمهما في انابيب الاختبار ، ويقسم هذه الانابيب بالنسبة والترموتر !!

التي الفنان الكبير « جوزيف كاليب » رئيس اتحاد الفنانين الامريكيين ، ان اجمل وجه بين نساء العالم ، وان اكثر النساء جاذبية وفنكا بعباد الله ، يجب ان يجتمع في ملامح وجهها وقسماته ما يأتى :
« جبين » الاسيرة مرجريت الانجليزية التي تكتب مع حبيبها الضابط لاولستد في كل يوم قصة غرام ..

لم « شغنا » النجمة السينمائية الفرنسية « بريجيت باردو » التي يختصرون اسمها بالحرفين « ب.ب. » من باب اشباع اللفظة الى ذكر اسمها لم « الف » النجمة الايطالية حينما تولو بريجيديا لم ميون ديس لور الفنية الفرنسية ولا اعرف ما سيكون طعم هذا الكوكبيل ، المؤلف من ويسكي ، شمبانيا ، فيسكياني ولكنى اقول ان جمال الوجه لا يقوم بان تكون كل قطعة فيه غاية في الجمال .. بل يجب - وهو الاهم - ان يكون هناك تناسب وانسجام يجعلان بين هذه القطع او الملامح

واكثر من هذا ، امتد ان يكون في هذا الوجه « حبة » من شوه غير بالغ في الجمال ، لرائح اليه العين ، ويكون بمثابة « المؤثر » الذي يشير الى ما حوله من جمال رائع ..

وانساق مع الفنان الامريكي في تصويره ست الحسن والجمال كما يراها في خياله ، واقول ان اجمل وجه بين نجوم السينما المصرية هو ذلك الوجه الذي يجتمع فيه :
جبين فاني حمادة ..
انف مريم فخر الدين ..

شغنا حادثة .. مع التحفظ او شغنا المرحومة كاتيليا مع عدم التحفظ

وميون ايمان .. او ميون سميد ابو بكر من باب جبر الخاطر ، ومن اجل خفة الدم ، لاننى امتد ان خفة الدم هي كل شوه في المرأة وفي الرجل !!
ولصور هذه المجلة ان يجرى تخطيط لهذا الوجه .. مع شوية خفة دم !!

الجمال ... والسينما
وفي السينما قرات كلاما جديرا بالتأمل ، اضمه تحت ميون المبتذلات في السينما المصرية ، والطامعات في المجد ..

جان سيرج نجمة امريكية صاعدة ، طال ذلها بعد ان قامت بدور جان دارك في احسدت اخراج لهذه الشخصية كما كتبها المؤلف الانجليزي برنارد شو ، ثم لعبت دورا مهما في قصة « صياح الضرب ابها الحزن » للكاتب الفرنسية « فرانسواز ساجان » التي يتعاطى القراء قصصا مثل الماء على الزغم من النجاح المبكر الذي حازته هذه الممثلة فقد سرحت اخيرا بما يأتى :

« من السهل على النابة الجميلة ، او ذات الجاذبية الجنسية الصارخة ، ان تجد في اول

الامر دورا كبيرا تمثله في الفيلم ، ولا سيما اذا عرفت كيف تؤثر في المنتج او المخرج ، ولكن ليس من السهل ان ترسخ لها قدم في السينما !!
« ان الجمال ينطق مع السهر ، والقوام المنشوق تنسوه السنة ، والجاذبية تبهر الوانها مع الزمن ، ولكن الذي لا ينطق ولا يبهت هو موهبة الممثل

« لقد بدأت القى دروسا في فن التمثيل ، لاحتفظ بالشهرة التي نلتها ، ولاشق طريقى بخواص الممثلة ، وليس بجسمها الفاني وقبيلاتها الساحنة »

وتضيف على ما تقدم ان صاحبة هذا الكلام لم تتم بعد العشرين من عمرها ، وبمبتهرا اخصائيو الجمال في هوليوود تعبيرا جديدا في دنيا الجمال والفننة !!

القبلة ... حرام والا حلال ؟

والقبيلات ساحنة ، وقر مدحمة ، تعبدن الى الكويت مرة اخرى

كنت احاضر في الكويت بامر من وزارة الشؤون الاجتماعية ، لاجل ايقاف الوعى الفنى وتنميته ، وتفسير ماهية التمثيل ، واثامة الصحة والبرهان على انه ليس من اعمال الشيطان الرجيم

وفي المحاضرات التي تلقى بالكويت تقييد طريف ومفيد ، اذ ما يكاد المحاضر يستريح بمضغ الوقت من القاء محاضراته ، حتى يتقدم اليه المستمعون بأسئلة مكتوبة ومتفرقة ، تدور حول محاضراته ، وعلى المحاضر ان يجيب ارتجالا

وفي محاضرتي الثانية ، تلقيت ١٢٢ سؤال ، فاجتازت لي اللجنة المترفة على المحاضرات عشر ورقات ، كل واحدة بسؤال ، قدمتها لي لاجيب عليها ..

ورقع نظرى على اول ورقة فارتعشت عروشى عيني ، وطلبت استبدالها بورقة جديدة بدوى اننى لا استطيع ان اجيب على ما فيها من سؤال محافظة على التقاليد العربية في الكويت والسؤال المذكور هو : « ماهى القبلة ؟ وهل هي حرام فوق المسرح ام حلال ؟ والامضاء (آسة لا تعترف بالقبيل)

والجواب ارسله من القاهرة مع الامتداد : تعريف القبلة ، في مايتها ، وفي طمها ، وفي انواعها ، وفي افراضها ، امر بضيق به تاليف كتاب في حجم القاموس ..

واختصر الكتاب فاقول ، ان القبلة من الناحية العاطفية ، هي مثل نقطة حرف الباء من كلمة الحب ، فاذا حذفنا هذه النقطة لم تعد هناك كلمة لها معنى ..

وان الحياة بلا حب هي العدم ، وان كان في الحب كل العذاب ..
واننى لا اعرف تشريعا مساويا او ارضيا يعتبر الحب حراما ، مادام لا يشتمل بخراب الضمائر والبيوت ..

وفي الحان ام كلثوم في فيلم سلامة انشودة عنوانها « الفوايزر » ، وبينها فزودة تعالج سؤال الانثى التي لا تعترف بالقبيل مظلما :
قولى ولا تخشاشى سلام

حلال القبلة والا حرام

ويمكن طلب هذه الانشودة من محطة الاذاعة والقبلة على المسرح ، تمثيل وتظاهر ، بلا طعم ، وليس لها لمضى الا ان تكمل موقفا من مواقف التمثيل ، وكتبت انا شخصيا اطيها مكرها ، والممثل غير مسئول عنها لانها تخرج منه وهو في شخصية دوره ، وليس في شخصيته التي يعيش بها بين الناس ويحاسبه عليها القساون ..
و « سلام الله على الافئام » ، وهو عنوان لانشودة اخرى في نفس الفيلم السابق الذكر .. والافئام ، هم اصحاب العقول الجامدة والنفوس المترمة ، الذين يحيطون الشباب باوهام وقيود الى حد ان يجعلوا الشباب يتناقون ، او هم يتظاهرون بالحياه والتقى ، فيستأدون ما هي القبلة ، وهل هي حرام او حلال ، والقبلة ، مثل الحب والموت ، قدر محتوم

بقلم : زكي طليمات

باتريش جوجان:
فانتة
كرهت
الحبي



باتريش جوجان في فترة
استراحة . مع زميل
وزميلة لها في مسرح
بودابست الاصيل . ان
باتريش من التمس
الممثلات في المسرح

بودابست : من فوميل ليبب

شعراء باسمه الفقر . هيفاء رابعة القدر .
تتحرك كالنجم المذهب . وتتكلم الغنيات ويرايل
وهيسا . . اسمها بالريش جوجان . وعمرها
٢٥ ربيعا . ومهنتها التمثيل . كما تقول هي .
والفتنة كما أقول أنا !

شاهدتها وهي تظهر على المسرح في بودابست
فتمت من الصالة عاصفة من التصفيق .
وتسرب الاعناق لتفانها . أمثال الرجال لأنها
فاتنة . والفتنة لا تقاوم . وأمثاق الفتيات
والنساء لأنها فاتنة . والفتنة بين النساء مثل
الحسد !

وأعجبني قصة كفاحها . روتها لي قائلة :
- كان أبي عاملا في أحد مصانع البترول في
بودابست . كان فقيرا يكسح طوال النهار وطرفا
من الليل . وكان يعلم أن تعليمي سيكونه كثيرا .
ولكنه لم يبخل على بشيء . واعترف له بأنه
كان يقر على نفسه ويشترى لي ثوبا جديدا
أذهب به إلى المدرسة !

وفي المدرسة لم يكن هذا الثوب شيئا بين
الثياب الأنيقة التي ترتديها زميلاتي . وقد
فاسيت كثيرا من تعييرهن لي بالفقر . ولكن
أحد المدرسين في معهد التمثيل كان يظلم
خاطري ويقول لي دائما انهن يخرن من جمالي .
والحق أنني كنت أثيرة لدى أساتذتي بسبب
هذا الجمال . أما فكري فقد كان له فضل على

كنت أريد أن أكون مثقوفة دائما على زميلاتي
حتى لا أضيف إلى الفقر الجهل أو الفجاءة .
ولهذا كان يقع على الاختيار دائما لأتولى بطولات
المسرحيات التي يقدمها المعهد . أو لألقى الخطب
في حفلات استقبال الضيوف
وأرداد حسنة زميلاتي لي . وأرداد حب
أساتذتي

واستراحت بالريش من الحديث ونظرت إلى
المرأة في دلال ثم استأنفت تقول :
- كان عندما استأنا عظيم من خيرة من أعلنوا
غلبة المسرح في الجبر . اسمه راكوي مارون .
كان يحسن فكري ويحثو علي . كنت أحسنا
أذهب إلى المدرسة بلا انقطاع . وينظر هو إلى
شفتي ويقول لي :

- أنت جالمة يا بالريش

- كلا لست جالمة !

وبعد بدء في جيبه رغم أنكراري وبمطمني
نقودا !

راكوي هذا هو الذي سمنني . فقد كان
يطربني دائما وبيت الثقة في نفسي . وهو الذي
دفعني إلى المسرح في أول الطريق وظل ورائي
حتى وفقت على قدسي

- والآن

فايتست وهي تقول :

- والآن مضى عهد الفقر . وجاءت السعادة :

- سعادة الحب أم سعادة المال !

- لقد كنا نتحدث من الفقر . فالسعادة الآن

سعادة المال . أنني أقتاضي ٥٠٠٠ فورنت في
كل شهر من المسرح . وأقتاضي أكثر من ٥٠
الف فورنت عن كل فيلم أقوم ببطولته (الجنيه
المصري ٦٠ فورنت) . ولي بيت خاص ملك لي .
وكانت عندي سيارة ولكنني تخلعت منها بالبيع
لأن متابعي كثيرة . تماما كمتابعي الرجال !

- الآن سنتحدث عن السعادة في الحب .
ومتابعي الرجال

لغالت بالريش في مزاحجة :

- لقد بدأت حياتي على المسرح منذ نعائي
أعوام بعد حصولي على شهادة معهد الدراما .
والتقيت بفناني فناني . يؤلف الأفلام لمسرح ده
سولوك الذي بدأت عملي فية وأحببته .
وكنيت التقى به بين الكواليس كل ليلة . وفي
كل ليلة ينمو الحب في قلبينا ويترعرع . وسأهل
الناس من حولنا : « لماذا لا يتزوجان ! »
وأجبت على التساؤل بالإيجاب وتزوجنا !

وانجبت منه ولدا عمره الآن ستة أعوام !
وقبل أن يبلغ ولدي الثالثة من عمره . كانت
حياتي قد استحال إلى جحيم لا يطاق . أحيانا
تخدع المرأة في الرجل . وقد يكون الأمر غير
ذلك . قد يكون الرجل هو الذي أخطأ التقدير
وامتدح نفسه سالحا ليكون رب بيت وهوليس
كذلك . لم قد تندخل ظروف تخرج عن إرادة

« البقية على صفحة ٣٦ »



سر انتحار عازف القانون سيد محمد

• كان يجتاز ظروفًا نفسية عصيبة !
• عينا هدى سلطان تورعت من البكاء في المستشفى
• سيد محمد مات متأثرًا بحرقه !



سيد محمد : كان واحداً من أشهر عازفي القانون في مصر . وما هو يعزف على القانون
صاحبا المطربة هدى سلطان في إحدى الحفلات التي عُقدت فيها في المسامح الملكي

انتحر عازف القانون الموسيقار سيد محمد ، أشعل النار في نفسه ... لأول مرة منذ زمن طويل
أخلف مواعده مع البروفات فقد كان على موعد آخر ... مع الموت ... حتى في ساعته
الآخيرة رفض أن يتحدث عن سر انتحاره ... مات وهو يطوى سره بين جنبيه

فيه أن سيد محمد كان مضطرب الأعصاب في
الأيام الأخيرة . في الليلة التي سبقت إشعاله
النار في نفسه كان على موعد لإجراء بروفة مع
الممثلين بليغ حبيب ، وتار حادما وآخر بليغ عن
مواعده مع أن هذا لم يكن يستريح الثورة ،
وتنأجر أيضا مع « التريز » الذي ظل يعامله
خمسة عشر عاما لأنه لم يستطع أن يجد له اللون
الذي يريد للسترة التي يعمل بها من الحفلات
الصيفية ، وكان سيد محمد معروفًا بأنافته
كان لا شك يعاني أزمة نفسية فقد أكثر من شرب
الخمير بشكل واضح ، وكان يعمل معه زوجة
خمر في القطار الذي حمله للاشتراك في سهرة

فريد يتصادم في الطريق وهو يقود سيارته
بسرعة عائدة إلى البيت - وأصدقاء سيد محمد
يقولون أنه اعتاد في الأيام الأخيرة أن ينفرد
بنفسه في إحدى حجرات معهد الموسيقى ويغلقها
عليه . وكان تناردا في أغلب الأوقات فإذا سأله
إميل عما به أجاب : « عيش - سر ريتسا
بسر »

وسيد محمد من عازفي القانون المعروفين الذين
عملوا مع عبد الوهاب وهدى سلطان وشادية
وكمال حسي وعبد العزيز محمود ومحمد فوزي
وفريد الأطرش . طوال خمسة عشر عاما تلت
تخرجه من معهد الموسيقى العربية . وملاشك

أشعل عازف القانون سيد محمد النار في
جسده قاصدا الانتحار في صباح يوم الاثنين
الماضي . كان المفروض أن يستيقظ عازف القانون
الذي يرأس فرقة موسيقية تحمل اسمه مكررا
ليذهب إلى لقائه الموسيقيين لإجراء البروفات مع
الفرقة على الفنية الجديدة لهدى سلطان . وأرادت
هدى أن تؤجل موعد البروفة ساعتين فاتفقت
بالتقابة لتسأل من سيد محمد ، ولتقت النبا
من عامل التليفون الذي قال لها : « دا حرق
نفسه »

والتي على هدى سلطان - واضطرت خادمتها
أن تستدعي زوجها فريد شوقي لاستعادتها وكاد

اشوا - المدينة التي قدمت من سوهاج . وكان يشرب منها على الرغم من أنه لم يكن يشرب في ساعات العمل ولا قبلها .

وقد شرعت النجاة في تحقيق الحادث فور وقوعه فاستدعت زوجة الموسيقى المنتحرة . قالت الزوجة أنها لم تكن في البيت . عادت لتجد زوجها وسراخا وعندما سألت الباب عن السبب قال لها الأستاذ سيد حرق نفسه . كانت الزوجة تنكي بالدم وكانت تصادحها شقيقاتها . وكاننا نحاول انقاذ الضحايا منها . وذهب بطيور الكواكب الى المنزل وما كادت « حماد » سيد محمد تفتح الباب حتى صرخت وقالت « دول جم ناني » .

وخرجت شقيقة الزوجة وحاولت ان تحفظ الكامرا . وفي المستشفى وقف شقيقها مخاطب الصحفيين قائلا : « الى ماوراء صريجات يحيى بأجدها متى أنا » .

وعندما اذاع سيد محمد من حالة الاعضاء بعد ساعات من الحادث احباب على سؤال المعلق بأنه أراد ان يتخلص من حياته . ولم يعرف أحد الأسباب الحقيقية التي دفعت الى احراق نفسه . زوجته قالت انه تعود ان يعود مضجورا في وقت متأخر طوال الشهور الاخيرة ويقرب الباب بشدة ويظل يطلق الشتائم حتى يتجمع الجيران ويحاولون تهدئته . وكان يتم بتياديه ويرفض ان تظلمها عنه زوجته . والجيران متأثرون جدا بما حدث ويقولون ان سيد محمد كان جارا طيبا . ويدون أسلهم للتطورات التي طرأت على حياته في البيت أخيرا .

وسيد محمد عازف قانون قديم . كان أول الدفعة التي تخرجت من معهد الموسيقى بعد ان خضع لإشراف وزارة التربية والتعليم . وكان يحترف لعب كرة القدم خلال دراسته بالمعهد . بل كان طورا في فريق الرسالة واعتزل اللعب بعد زواجه ولكن هواية الكرة لم تفارقه أبدا . وألحق بعد تخرجه كمدرس للموسيقى بوزارة التربية وظل يترقى في وظائفها حتى أصبح مفتشاً

للموسيقى بها . ولقد كان سيد محمد أول عازف قانون كون فرقة باسمه تضم عازفين آخرين . واشتغل بالتأليف الموسيقى وله مطبوعات تديعها الاذاعة منها رقصة شرقية وسندان والشعب . وقد عرف عنه حرصه على مواعيد العمل ومصالح الفنانين الذين يعملون معه .

وكان سيد محمد مرتبطا بأعمال عديدة في اليوعين اللذين سبقا محاولته للانتحار . ففي صباح الاحد 5 مايو أخرى بروفة مع محمد فوزى في معهد الموسيقى وبمعدا أخرى بروفة أخرى مع شادية وسجل إحدى أغنيات الطرب كمال حسنى بالاذاعة . وفي نفس اليوم اتصل به الملحن سيد مكاوي بوجوه ان يوافيه فورا في الاذاعة لتسجيل برنامج ثنائي من للجنة قروت الاذاعة تسجيله سريعا . وطلب سيد محمد من مساعده حسنى انور الذي تنزل التنتون الادارية في الفرقة الى جانب عمله كعازف ان يجمع أفراد الفرقة وأن يلحقوا به في الاذاعة وبالفعل تم تسجيل البرنامج . وعندما شكره سيد مكاوي أجابه سيد محمد : « بتشكرني على ايه . احنا لازم تساعد بعض » .

وفي مساء اليوم نفسه قابل سيد محمد ثلاث سيدات من الهلال الأحمر في معهد الموسيقى لتسفر معهم على احياء إحدى الحفلات لصالح الجمعية . والمروفت عنه انه لا يقبل المناقشة في اجور افراد فرقة . وان كان يقبل اي اجور بالنسبة للحفلات الخيرية بل انه قد يدفع اجور اعضاء فرقته من جيبه الخاص . وقد تواجد مع سيدات الهلال الأحمر على اللقاء في ظهر اليوم التالي - الاثنين - وعندما اقبلن به وسمن الخير الجميع أغنى على واحدة متهن وسارحن الى مستشفى كثيرة ليضعن خدماهن تحت امر المستشفى من اجله .

وعندما ذاع الخبر في اروقة معهد الموسيقى توجه محمد فوزى ومعه حسن انور الى مستشفى

المثيرة فكانا أول اثنين ساءا للاطمئنان على سيد محمد . بل ان محمد فوزى أبدى استعداده لان يدفع الف جنيه اذا أراد الدكتور حسنى حجازي مدير المستشفى ان ينقله الى مستشفى أخرى للعناية به . ولكن الدكتور حجازي أكد لمحمد فوزى انهم سينقلون اقصى مجهود للعناية بسيد محمد .

وفي نفس الوقت كان احمد لؤاد حسن يجري بروفة مع المطربة صباح . وعندما سمع الخبر اوقف البروفة وسارع الى المستشفى وأغنى عليه عندما رأى زميله سيد محمد . وتورمت عيناه هدى سلطان من البكاء عندما توجهت الى مستشفى المثيرة بعد الحادث واجلست العمل في قيلم جديد لها حتى تستريح اعضائها .

والمعروف ان سيد محمد كان دخله في الشهر لا يقل عن مائتي جنيه . ينفقها عن آخرها على بيته واولاده . وكان يحرص على اناقة حرصا كبيرا . وزوجته السيدة فاطمة كانت من قبل زوجة للمطرب الشعبي صلاح عبد الحميد وتزوجت سيد محمد بعد طلاقها منه . وانجبت منه طفلين اكبرهما في السابعة وكان فيما يبدو يقار عليها بيرة كبيرة فلم يكن يسمح لاحد ان يزوره في بيته . بل ان كثيرين من الزملاء كانوا لا يعرفون عنوانه .

وكانت أسرة زوجته تقيم معه وكان لا يخلو في ان يكفل لها حياة رغدة مسرة . ولهذا بكاه غديلة يوسف محمد ثمهد برفبهات محكمة الاستئناف بباب الخلق بكاه شديدا وهو يقول : « ان سيد محمد رجل عظيم ونظيف وابن حلال ولا أدري أي شيطان اغراه بال فعل هذه الفعلة الشنيعة ولم ان الله يحيطه بنعمته ورضاه » . وفي صباح 6 مايو أعلن ان العازف قد مات متأثرا بحرقه ، ولكنه طوى قمع على السر الذي من اجله احرق نفسه . كان بهز رأسه في اللحظات التي افاق فيها قائلا : تصيب كده .. ربنا يرحمنا كلنا » .



يوسف محمد : « عدل » سيد محمد قال انه لا يعرف لماذا احرق سيد نفسه فقد كان طبيبا وكريما وعنى في سر كبره » .



شقيق زوجة العازف المنتحرة يروي الحادث لأمخرد . وبينهما أحد ممرضى مستشفى المثيرة الذي نقل اليه العازف بعد انتحاره .



الحياة : صاحبت وهي ترى عدسة الصور : « دول جم ناني » لم جرت من امامه باكية .

لبنى عبد العزيز تفتح لك قلبها

• أمنيته أنت أقوم
بدور كليوباترة

• الزواج سر لابد منه

• شغتي هوليوود
للقيام بدور هندية

• الحياة بلا حب!

لتقوم بدور البطلة النصف هندية نصف
الجزيرية في فيلم « دماء تائرة » .
وكانت الشركة على خلاف مع آغا جاردنر
المرشحة للدور . وكان السبب في
اختيار لبنى لونها ولون عينيها
وموهنتها
وما أن سمعت آغا بالعرض حتى
هرمت إلى الشركة ، وقيلت جميع
شروطها وكان أن حصلت على الدور

وعادت لبنى من أمريكا تحمل أرقى
شهادات التمثيل ، وتحصل درجة
الماجستير . عادت إلى الميكروفون الذي
وهبه سبع ستين من أجل سني عمرها
والذي منحته كل ما عندها من خبرة
وأصبحت تمل العمل وراء ، لأن ميدان
العمل الاداعي محدود وهي لا تترك
شيئا قدر الحدود

وعرض الزميل عثمان العنتميل
المحرر الفني للأهرام ، على لبنى أن
تقوم بزيارة الاستديوهات المصرية
لتشاهد العمل في أفلامنا . وقيلت
لبنى . زارا مع ستديو مصر حيث كان
يجري العمل في فيلم « ديلة » ولدى
الاستديو التقت برئيس تحرير
انتاج الفيلم وأحد اصحابه

وتقول لبنى انها لم ترتج لرئيس
كتيرا في أول لقاء لهما ، ورغم
هذا فقد اتفقا على
أن تقوم بدور سيدة في قصة
احسان عبد القدوس « الوصاة
الحالية »

وتحدث لبنى من أول فيلم ، وأصبح
أمرها أربعة آلاف جنيه
وهي أمر من الاجور الكبيرة في عالم
السينما

وتقول لبنى انها تفضل المسرح على
السينما ، فالمسرح حياة والسينما
جمود . السينما تدور حول الممثل
وبين الاحسان بجمهوره . والمسرح
حياة يلتقي فيها الممثل بالمشاهد وجها
لوجه

ولبنى تقول أن قدر طاقة الانسان
على التغلب على خجله بقدر ما يصعب
فنانا مشهورا ، فانت حين تمثّل تعيش
في شخص بخالف شخصيتك . ومن
هنا كان عليك أن تقضي على خجلك
من التظاهر بغير ما أنت عليه

هذا هو الاساس في حب لبنى للفن
اسم الي تجادتها للفرع على البيانو
وهوايتها جمع البروجرامات ثم .
- انها فتاة تجرى اناملها برفق
على الصخر فتحيله تماثيل جميلة .
وكان في وسعها أن تصبح مثالة ،
ولكنها لم تشأ واكتفت بالفنان (مختار)
لتكتب عنه رسالتها للماجستير !

ودخلت لبنى الجامعة الأمريكية
شعبة العلوم لا الادب . كما كان متوقفا
ثم هي على مثل موهبتها . وكان
السبب حقيقيا في لغتها العربية ثقلت
عليه فيما بعد . وفي الجامعة بدأت
موهبتها للتمثيل تتبلور ، وكولت
بالاشتراك مع بعض زملائها وزميلاتها
فرقة من الهواة . قدمت أكثر من رواية
ناجحة

وكان هناك من يذهب إلى الجامعة
الأمريكية لمشاهدة لبنى في كل رواياتها
ثم يذهب إليها وراء الكواليس ويقول
لها :

- ألا تنوين العمل في السينما ؟
وكانت لبنى تبتسم وتقول :
- أم لك اني اذا اشتغلت في
السينما اشتغل معك باصلاح

وكان صلاح هذا هو صلاح
ابو سيف مطرح أول افلامها . وكان
وعد لبنى وعدا مع ابقاق التنفيذ فلم
يكن في نهايتها يومئذ ان تقف امام
الكاميرا

ولم يكن عرض صلاح على لبنى أول
ولا آخر عرض تلقته . فقد كانت
عروض أخرى رفضتها كلها ومن بينها
عرض في أمريكا

سافرت لبنى في البعثة الفنية الأولى
للجامعة الأمريكية ودرست الفن في
أكبر معاهد الدراما . وأثبتت تفوقا
دفع بأساتذتها لاختيارها لتمثيل دور
« لورا » بطلة مسرحية « حنان » الذي
اضطلعت به ديورا كبر على الشاشة .
ودور الزوجة الريفية في مسرحية
« الفتاة الريفية » وهو نفس الدور
الذي حصلت به جريس كيل على الاوسكار
حين قدمت على الشاشة

وتحدث لبنى
وكان أقوى دليل على نجاح لبنى هو
العرض الذي تقدمت به شركة مترو

ان ميزة لبنى الأولى في نظرياتها تكلم فتنمخ اليها بقلبك ،
وتصمت فتلتقط حديثها عيناك !
صوت لبنى هادئ . لين . واضح لا تقوى الاذن وحدها على الاحتفاظ
به فهو يتسلل بعيدا إلى قلبك ويصم
وصمتها يبلغ . فكل شيء فيها يتكلم . عيناها الخضراوان الواسعتان
تقولان ما لا يفصح عنه الفم . وابتسامتها لها فلك معين ... لها
شروق وغروب وتألّق ولكل من هذه العالقات معنى !
وحديث لبنى صريح . جري . ولكل سؤال عندها جواب حاضر .
حتى لتعجبها تقرا الاسئلة في ذهنك

مع كل حرف . ثم تشكيل نفسها في
قالب كل بطل وبطلة
انتقلت لبنى من مرحلة القسرة
والاستماع إلى مرحلة التعبير أول مراحل
التمثيل
أما خالها فله معها قصة . فقد
سمها مرة تقول . وكانت بعد مسيرة
انها تريد أن تصبح مثلة فأهوى بيلم
على غدا

كان هذا أول وآخر فلم من
وجنتها الرقيقة . وقد ولد هذا الفيلم
في نفسها صراعا . كان كالميكروب
الذي يعيش في بدنك فيقاومه الجسم
ويحاول أن يتغلب عليه . ومن هنا .
ولبنى ذات عزم . فثبتت عندها الرغبة
في أن تصبح مثلة
واذا كان خال لبنى قد ثار . فان
عيناها قد ربت على غدا الآخر وقال
لها انه لا يقدر المرء أن يصبح مثلا

قالت لي لبنى انها المصرية الوحيدة
التي سافرت في بعثة فنية على حساب
الجامعة الأمريكية . كما أن بعثتها
كانت أول البعثات الفنية للجامعة
المذكورة . أما لماذا اختارت الفن
بالذات فلهذا الاختيار سببان
الأول يرجع إلى والدها والثاني إلى
خالها

ومفتاح شخصية لبنى هو بلا شك
والدها . الزميل حامد عبد العزيز .
فهو في نظرها الرجل الكامل . رآته
يقرا فأحببت الكتب . ويحترف الصحافة
فودت أن انضممت إلى بلاط صاحبة
الجلالة . وكتب للاذاعة برنامج .
فأصبحت هي أشهر من وقف وراء
ميكروفون الاذاعة الاوربية في مصر ،
ومن حب القراءة ، وكتابها المفضلون
هم أوسكار وايلد وشكسبير وتشيكوف
أحببت التعبير . كانت تقرا فتعيش





وليس يعرف من مصر وغيا
والذي يؤمن + وأخر يحسن وحسنه
وهي قد استتبع اتصاله
براندو + ومرضها به صدفه حود
أى يوم راسها - وأن ما في
والأمر فاحترق كفى ولا عمارلي
لأهم فمضت وسافرت
ومن المصير عجزها حسن رضى
و كى رضى وأمه رضى وفانى
صاحبه

[illegible]

ورأيها في انفسه حسنه به انها
هي من امور حب ماله رخصه
وسرورها نعم من انفسه بواقفه
على المخرج واعنه وصوره صريح
مكشاح
ونفسه فيفسه حاسه و
واثرواح

وحيث كنت لك قبل أن أعرض عليك
أرادها أن القلب بطرك إلى الإني :
♦ لبس ذات قلب طيب ولكنه
عنه
♦ قلب ليس قد يرضى بالاستسلام
ولكنه أبدا لا يطق الهزيمة
♦ في قلب لبس نسي - يدر اسمه
الوفاء 1

الانسان في نظر موسى ، لا حيكن
ان يحيا في الدنيا ، وحيثما يشاء
لكل نفس وسكن باحدة منهم فقط
ويكون منى في ارجح سر لا يهده
وتم وطها فيسرى في روح
• ان يكون مظهر • — لانكته —
لا يابا !

♦ ان يحب الفن سواء اكان يعمل به ام لا - والاتصل ان يكون بعيدا عن ميدان الفن - ان يكون محبا محبوبا مثل والدها

• وما بعد هذا لا يهم !
فإذا كانت هذه الصفات توافر
لك، ورا وسميت لغروب في طريق
لبي بعد رمي به و... وحظها
قد تسمى بالهجرة والمجد من أحد

[illegible]

هذه هي ليس كما قدمها لي ليس
الفتاة المصرية العربية صاحبة القلب
الذي يسكنه يوم الغد !!
(م . ف .)

ایسی صریحہ حریتہ ..
نہت کل ایسی ..



بلا باحافه هرج

قراء الکواکب فی
نیاة الاستودیو هات

خود نادیت
لطفی تحریر خیلا

فريد الأسود ينال
إعجاب الفائزين

شادی سے رفضت
اُن تبیع شبابہا
لرملے عجوزہ !

أحاط الفائزون بالمسابقة • كانت تزيينها شادبة بظلة • الهاربة •
ومريم فخر الدين، ومضت كل من النجنتين تكسب ثمنياتها وأطبب نصائرها

فريد . . الاسود

[illegible]

وقوم يريد ثوبى بدور المحرم الأسود
وكان المنهد الذي يحرق لمؤمره الى اللانوه
بدور منه وجن الفضا التي مذنبه الحب عاديه
عمره وبعد بدور والغراب
راعه في حبه وبعد منه
منه راعه لهنه على
..... حبه عارب حبه احمل على
حدود الحذر الغارب عده
عرب ربه على وا حبه في
حبه حبه يحرقه في
نصفه راسه حبه

۱. این سند در روز ...
 ۲. ...
 ۳. ...
 ۴. ...
 ۵. ...
 ۶. ...
 ۷. ...
 ۸. ...
 ۹. ...
 ۱۰. ...

نادية مكسوفة

[illegible]

افلام السلسلة

والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر

دعوة من شادية

في هذا الفيلم الذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر
والذي تدور أحداثه في مصر

والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر

الاستاذ ماله ؟

والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر
والتي تدور حول حياة الفنانين في مصر

محمد الموجي : كان يحضر تسجيل لن له
نفيه شادية واستسلم طانما لمسجل
الانوجرافات فمضى بوقع عليها واحدا بعد
الآخر



ركني رسم النجم الفائزون والفائز عليه
عزته التي اخبرها لتفهم على دوره ، وها
هو ينسم وهو يجيب على الاسئلة ا



لريد شوقي : استقبل قراء وفارقات (الكواكب) على باب الاستديو، وانطلق
يجيب على استلهم وتكتب كلمة شاحكة في كل انوجراف يفهم اليه .



فیروز الہی کی زندگی تندرست بیروت سے فیضانِ خطا



سب کو یاد رکھو کہ فیروز الہی کی زندگی
 اور اس کی زندگی میں تمام اچھے کام
 ان کے لیے ہیں اور ان کے لیے ہیں
 ان کے لیے ہیں ان کے لیے ہیں
 ان کے لیے ہیں ان کے لیے ہیں

فیروز

منذ أيام قلائل ، هبطت النجمة اليابانية « ميكوناكا » بباريس لتحضر حملة العرض الأولى للفيلم « سايونارا » الذي مثلت فيه دور البطولة أمام مارلون براندو . واستقبلت مدينة النور النجمة اليابانية الفاتنة وهي تنطلق بلراغ واحد من اللوردات الاجلنيز ، تبعها في رحلة الى اشرق الافصى ، وهزرت رأسها دون أن تحس شيء عندما سئلت هل صحيح انها ستزوج من اللورد الانجليزى الذى اعزم بها ويحمل لقب « ليدى » وهذا لقب لم يحمله واحد من مواطنيها الياباسك من قبل

لقد عيَّنت «ميكو» بيروت في طريقها إلى
باريس - فزلت بمصدق سنان جورج نصبا اسمه
مستشاراً، وكان معها اللورد الإنجليزي الذي
يرافقها منذ فترة كالخيال، وأعلنت «ميكو» في
أن تنجب أصواء الكاميرا والعاج الصحفيين،
ولكن إلى حين، فقد استطاع مصورنا في بيروت
أن يلتقط لها بعض الصور بعد أن قضت يومين
في نقن في الهرب من يدسات المصورين

الذين كانوا معاصرونها وبتها فتور عليها يمدد
أريج الستار عن شخصيتها ممددة ولد سمع
الاسم لستعد الذي نرس به في الفتح .
ما حدث في بيروت يمكن أن يكون ممددة
ميجدات سكو في نارس هاندس وذهب برود
ملاهي بيروت مع البورد الإنجليزي يؤكدون
كتب تاده تنوي مسوي وعمرها مره

وميكونك بهذا بونث ان تكر انصه اليك
 " مدام شرفلاني " الجارية التي مروجت واحد
 من احسن الابيض ، بل ان هذا هو دورها في
 لحيه في مدام شرفلاني انصه اليك " مدام "
 من هي " ميكونك " ؟

عند وضع القالب الأمريكي «جون بورتر»
في عام ١٨٩٨ قصة مشهورة «صداق بريد»
التي التفتت منها الأوبرا الجديدة التي وضع
موسيقاها «جاكوبو بوشيني» . . . يمكن عدم
دور في حبه أن قصة قصة شملت ربي في
عصر الذرة لعتابهم جديد هو «هانا - أوجي»
في قصة أخرى سينمائية باسم «صابرة»
وإذا كانت «صداق بريد» الأولى قد
وقعت إلى دروه الجدد والتسهره صداق بريد

وأمريکيات بمصر تحضيه في احيائها
البارية التي احبها مصر امريكيا . و
مدام حرقان في مصر المرموقة بعد
منه احد منسوبة بارية تحت ودع وانما به
وبعد في امريكا وواحد من اولادها وسلاطين
لا خير وهو تائه هي مكنو دك

ان وراء سكو حصه من اثبت قصص السحب
عن المواهب الجيمانيه وقد بدت الفحصه
مع بداية البحث عن هذه تقوم بدور الطيه في
منه " س. وبارا " اسم السحب مارلون سريو
ويعتمد هذا السحب اني س. وبارا سريو
لاصفي وشمس اوربا وسركا

ولكن احفظ دون حذوق ، فاسفر اراق
احمر ! على ان نعيد دور الفقيه في امته
التي سبقت له دوره شريفا بما جرت احواله
مدور البطنة في سيرة بيت الدمى ، وفجده
عوا رآهم على ما شاهدوه منكم في نهج
باني امه بعدة نوس يحسون في احمره
الاسبق

وہاں کے بدویر کے حاکم مسکو بھیجے گئے۔



على الشاشة في فيلم يقوم بدور اليتيم فيه
التي لم تزلون كراوند كاتس على لها لعدة
المفاجأة . . . فمارلون بالدات كان يجمعها المعمل
ولم يصدق ميكو في أول الامر أنهم جادون
في عرضهم، فترددت في القبول حتى أطمعها بعض
استدراكاتها وصديقاتها بالقيام بالاختبار السينمائي
الذي دعوها اليه ساكدة من صلاحيتها للسينما
والبيت الاختبار صلاحيتها، فوجدت نفسها
من يوم وليلة وقد سلطت عليها الاصواء لتصبح
من نجوم الشاشة بعد أن كانت تعمل مرشدة

في إحدى وكالات السياحة مرتب ٦٠ دولاراً في
الاسبوع، وكانت من برز موظفات هذه الوكالة
لأنه لم يرد لها
وبعد أن وردت ٢٦ دولاراً في ٢٤ من
٢٦ من ١٩٣٢ . . . ففي مساء يوم ربيع روي
ألماس مشرق في هذه المساءات وتسلط
بعضها عليها من مكنو
وبالتالي طمعت في بعض وندرت بسببه
وأهمه المدة مواته لكان في البراءة
وتمسك الوطني

وعلى الرغم من أن ميكو كانت تسمى «الكومبوز»
وتتبع من الأزياء اليابانية الصميمة داخل بيها،
ففي الخارج كانت ترتدي الأزياء الأمريكية حتى
تتطعم مع الحياة في الوطن الثاني الذي تعيش
فيه مع والديها والذي تلعب فيه تعليمها حتى
تخرجت من إحدى مدارس لوس أنجلوس
المسماة لتزول إلى ممرها الجديد وراول هذه
العمل كان أولها في إحدى شركات السينما
وأخيراً في وكالة السياحة التي كان مدرسه
أول من عنها تسمى نفسها نفس المسمى

□

ولم تكن ميكو قد سافرت إلى وطنها الأصلي
الذي أصبح أصبح شابه . . . وكان ذلك
قبل أن ينع الاختيار عليها لتتمثيل دور النطه
في فيلم « سايبورا » . . . وهناك تعرفت على
أدائها في اليابان . . . ومن المصادفات المضحكة أنه
في الوقت الذي كانت ميكو عائدة فيه من وطنها
إلى أمريكا، كانت البثنة التي أوفدها إلى
اليابان للبحث عن بطنة للفيلم في طريقها إلى
هناك . . . وقد عادت البثنة دون أن تعرف على
سائقها، حتى كان ذلك المرحان الياباني الذي
أقيم في لوس أنجلوس وشاهد أعضاء البثنة
بعضها ميكو فيه

وقد عادت ميكو ثانية إلى اليابان مع العاملين
في فيلم « سايبورا » . . . ولكنها في هذه المرة
لم تصل بدورها هناك، لأنها لم تعرف على
مواقعهم وبعد أصبحت ممثلة . . . فقد كانت
تحتي قوة الأهل عليها لأنها خالفت تعاليدهم
وأذا كانت ميكو قد تعاضت الاتصال بأقاربها
في اليابان لأنها أصبحت ممثلة . . . إلا أن العنبر
الذي يند لها مفاجأة من مصادره . . . فإن أحد
أبناء صومنتها من الذين يشتغلون بالسينما في
اليابان . . . فقرأ اسم « ميكو تاكا » ذات يوم بين
أسماء أعضاء البثنة التي جاءت لتصوير مناظر
فيلم « سايبورا » فالتصل إلى المم بآخذ
مساعدي الإنتاج في هذا الفيلم وقال له
« لقد عرفت أن بين المساعدات أو ممثلات
الكومبارس فتاة اسمها ميكو تاكا » هل تسمح
لي بالاتصال بها ؟ أنها ابنة عمي
وقال له المساعد :

يقول أن ميكو هي كومبارس ! أنها بطنة
المنبر ! وردت معها إلى المم، فلم يكن
مصور أن يكون اسمه معه بطنة بل اسم
« ماريون براندو » . . . وقضت ميكو نفس الليلة
بين أهدا يرحبون بها في حماس، وبصحبها أحد
أندرها بأن يبدل كل ما لديها من حود حتى يباع
بدورها الجاج الذي يرحونه لها

وقد جمعت ميكو بالعمل الجاج الذي كان
الصحيح يرحونه لها، وأثبتت أنها ولدت لتكون
ممثلة . . . ولكن شيئاً واحداً يفتقها أنها تعرف أنه
من الصعب على ممثلة يابانية أن تحافظ على
ساحها إلا في اليابان، فهي لن تجد دائماً أدواتها
تصلح لها، فمن البادر أن تعرج هوليوود أفلاماً
تتمسك في بطولتها على شخصيات فتات
« الحيتا » اليابانيات

وقد سألتها أحد الصحفيين :

« ماذا تفعلين لو كان فيلم « سايبورا » هو
أول وآخر فيلم تظهرين فيه ؟
فأجابته وهي تبسم :

« بكفيس أنتي سأخرج منه بأجمل ذكريات
حتى »

ميكوتاكا : هكذا ظهرت في بيروت . . . تعبت
في الزى الأوربي وتزلت في فنك سسان
جورج باسم مستعار ولكن مصورتنا استطاع
أن يكشف النقاب عنها والنقط لها هذه الصورة



« شرع الحب » ، كان عبد الحليم قد غنى
الامية في احدى لحيات ، وسجلتها الادامة
ومضت تذبذبها في اركانها ، وتلح حتمى وقته ،
وارسل مرقية الى مدير الادامة يطلب بمسما
وامية ابو عيون حريثة كنيها عرس جميل
املا صبح ، ونحيا لها صبغ حتمى سمها
في لسم سمها ونحيا سمها سمها سمها
حلم حتمى سمها ، واحدا سمها سمها سمها
في لسم حتمى سمها

هور شخصيا !

من ي يوسف وهى ان شره مورو قد ارسلت
سدوبا سمها بفاوصه للقيام بدور هور في التسم
الحديدة من العلم التسم « بن هور » .

وقال يوسف ان الفتاة الوحيدة التي قد
تحول سمها وبني تسم هذا المقعد ، رغم ان
تعبه سمها كرى له ، هو ان التسم المذكورة
قد سمها سمها سمها في اسرائيل

ويوسف وهى سمها مع الصمى اسما
حب سمها على حراج سمها من اسما
ارسم ، سمها يوسف وهى سمها الاور سمها
امام سمها لباني جديد ينتظر ان سمها سمها
على السمها سمها

وقد روى لي حبيب كيف انه جاء من بيروت
الى القاهرة عام ١٩٤٧ سرا على الامام ليقلب
يوسف وهى ، وظل يقف بيك يوسف سمها
وتصف سمها ليتمكن من رؤياه والتحدث اليه
دون جدوى .

ثم مروت الايام واصبح حبيب صديقا ليوسف
وشركا له في عمل فنى

حادث سعيد !

احمد ومري صوف يصبح اصغر اب في الوسط
الفنى بعد خمسة شهور ، وقال لي احمد ان
موصة التوال خلقت حبصا لتلائم البدة
مطلة الله السملى - زوجته - وهى في شهور
حبس . و كانت هذه الملامة قد كبته بفع
سمها من السمها !

حب جديد !

يحدث روار ردى احمد من قصة حب
مريها احدى موائد اللى الهادى . وظله
القصة فتاة كانت الى شهور قرية زوجة
لنح ومخرج معروف . وظل القصة احد
هواة الرماية المرموقين

والبطلة ليست اول فتاة تدخل قلب هادى
الرماية الشاب ، فقد قرنت التسمات ، في العام
الماضى ، بين اسمه واسم فتاة فتاة ، لم انتهت
القصة فتاة بزواج الفتاة ، وهو زواج أحدث
سمها في سمها

« الشبح »



وان كانت لم تسمح بشر سمها ما جاء على
لسانها . وهذه الصلوات مستعاة من معمر
احسنه

واذا كان فريد قد تكلم فان من حق سامية ان
تدور . والسؤال هو هل يستحق منازل فريد
من تعواه النشر في جميع الجرائد وكأنه اعلان
من قبل واحد ! لم لم منزل فريد من دعواه
قبل الحلقه بآيام قليلة ، وقد كان في مسموره
ان يسجل منزله امام المحكمة ، فتمسره الجرائد
كلها على انه غش . لا اعلان !

عبد الوهاب سيظل اعزب !

في مبيحة يوم الاحم المامى ، اتصل عبد
الوهاب من دمشق بفريقه المخرج بركات
وسال بركات عبد الوهاب : « من سمود
روحا ! هل بنو رواحك في دمشق ! »

ولا شك ان وجه عبد الوهاب تون بالضب ،
وهو يحب سموت على : « أهوج . » من قال
لا هذا ، هل سموت سمها أيضا الكلام الذي
تكلمه « الجرائد » سمود كما انه . عبد الوهاب
الماز الذي عرفته في الايام الأخيرة !

ابو عيون حريثة !

قام خلاف كبير بين حلمى وعلة والادامة بشأن
الفتية عبد الحليم حافظ الحديدة « أبو عيون
حريثة » وهى واحدة من اثنى فسلم حلمى

قصة تنازل !

في مثل هذا المكان من العدد المامى دوينسا
للقراء قصة الكسة التي اصابها العلامة بين
فريد الاطرش وسامية جمال بسبب اسرار
سامية على عدم انكار الاحاديث المشهورة على
لسانها . وفي نفس يوم صدور العدد دق حرس
التليفون في الكواكب . وكان المتحدث فريد
الاطرش

قال لنا فريد . وكان يتكلم من مكتب محليه
الدكتور حتمى ابو الملا ، انه منزل من دعواه
عبد سامية جمال وحدها
وسرونا للحبر ، فليس اجمل من الوان بعد
الحمام

ولكن الذي حدث في اليوم التالي كان غريبا ،
فقد حرص فريد على ان ينشر في جميع الصحف
اصباحه سمها سمها سمها ، وهو لم
ان سامية سمها في حسمه الايام بالاحديث
المشورة على لسانها

والواقع ان سامية لم تسم صدور الاحاديث ،
والا لما حدث الخلاف ، واسما قالت ان بعض
ما جاء في الاحاديث غير صحيح ، والبعض الآخر
سمها

ولفتت سامية ، واتصلت بمسماها الذي
سارع بوضع الحقيقة للناس في الجرائد الصبابة
احد . واكد سمها سمها الاحاديث من سامية ،

اسرار الاخبار

كل سنة

للنجمة ماجدة

« احتفلت ماجدة يوم ٦ مايو بعد ميلادها السابع والمئتين فقد ولدت في ٦ مايو ١٩٢١ »
وهي هنا تروي ذكرياتها التي يجدها هذا العيد
ثم أكن قد تجاوزت الخامسة عندما دخلت
مدرسة « يفيش » التي كانت تديرها سيدة
يهودية ، وكانت السيدة المديرة نصر على أن يتعلم
كل الأطفال صلاة اليهود وذات يوم كنت اجلس
مع حذتي لامي وتذكرت فجأة أنني لم أؤد صلاة
صباح أنني نورت أن أؤديها في المدرسة ،
ومسما أمام حذتي ولم تفهم شيئا مما أقوله
بالعبرية طمأ

وسألني فأخبرتها أن هذا الذي أردده صلاة
اليهود الصاحبة . وتارت حذتي واعتدت الثورة
في كل أفراد الأسرة ، ووجدت كل من أبي وأمي
يتسبها في موقف خرج هذا لانهما أدخلاني
مدرسة يهودية . وهذا الثورة إلا أنني
حسرت أن أحد التلميح الإحالة ليحفظني القرآن
وتمسني الحلاء . وقد أفاضني هذا جدا فمن
سبح تلميت الكثير من أصول الثقافة العربية
وأدات لعمى حتى أدخلها ، إلى جانب الفرنسية
والعبرية وحفظت الكثير من الآيات القرآنية
الكريمة والأحاديث الشريفة وأصول الدين
ومسب الأيام في ٤ وبعد سنوات التحقت
بمدرسة « النور باسم » الرامي الصالح «
ومن بعض الفراء يعرفون أن اسمي الحقيقي هو
مدي « وكانت المادة في المون باسم أن
حسن كل لعمدة اسم ديم . وبما أني أحسني
أراحت من اسمي فقلت لها « نعم » وهكذا
كانوا سموني في البيت أيامها ولذا عرف
رأسها قائلة . لا سيد . سمك من الإرفقة
وأصبح هذا الاسم علما من في المدرسة والبيت
من السواء

وكانت الراهبة التي اختارت لي هذا الاسم
محببة بشخصيتي جدا ، ولم أكن قد وصلت
بعد إلى العاشرة ، كانت تقول لي دائما استفتة
طموحة وسيفضلك طموحك هذا على القمة ذات
يوم . وكنت لا أرضى بالقمة بدلا حتى وأنا في
هذه السن ، ومرة انزعجت من لليلة الأولى
في الفصل فقلت أنك حتى تورمت عيني ،
وأمرني الطبيب براحه خوف من المضطرب .
وكنت لم أسترح أبدا إلا بعد أن استعبدت
أولوني بعضي الدراسي

وبخرجت من « النور باسم » واستقلت
السبيل وحفظت النجاح لمسود ، واستقلت
لي صور عديدة وأحسني الحضرة التي توسي
أصحابها وحسني . وحسنت هذه صور وذهب
بها إلى النور باسم وسألت من لأحب أراحمه
أنني سألت لي ذات يوم بالبعد والشهرة ولكنني
حزنت جدا عندما علمت أنها قد تبادرت أبدا
واختارت حوار وبها

أن احتفالي السنوي بعيد ميلادي بعيد إلى
ذكراها وذكري كل صديقات الطفولة وأنا استعيد
هذه الذكريات كل سنة فحورة بها





تترك جامود : المحفلة الحساء التي سمونها «الورد»
في عاصفة السحابة سحبا وفي الورد غرام حطفي :
جديده سها في سكرتي هلتر بضم ارويح محضوه من الورد
وهي لا تكثر سكرت فرائشها كل صباح حتى تسرع السحبي بعض
الوقت من وردوها : ونسما نوره ساهم على جهرها بالفسه
حمله من الورط سكر عسها في رجلي المسه

عاشق ورد





ساعة يصفق لها الأمريكان



ان فدوى مسرودة في كل حفل عربي تدعى اليه . ينظر الى أي من
المواضع الأمريكية لمضي في النوادي الفرنسية بلا آخر ويحتمس !

محمد . و . في مدحها . أحدث الانبيات العربية
صبرية كانت أو سوريّة أو لبنانية ، وأحمل عهده
بلفافها فدوى من مواطنها في لبنان هي أحدث
لاسيات مسطحة في استطرادات أو أشترطه

وفدوى . فضلا عن هذا . على الحساء
رسمه / حنبرية لتشرح وجهة النظر العربية
في كل قضاياها . وهي تكسب تأييدا عظيما في
كل ما تقول نظرا لما تتمتع به من قوة صلبة .
وحده روح . وفي سنة ١٩٥٦ اختارت فدوى
في عشرات الفتيات العربيات لتمثيل القصة
في سنة في هيئة الأمم المتحدة

في رت المندوبة العربية . المجاهدة صوتهما
ومالها ومطعمها . ورتها في منها . وكان أول
ما طالعها في صورة الرئيس جمال عبد الناصر
وقد حذسى فدوى والدموع تترقرق في عينيها
من فرط تأثرها

وعالت في عروى ان أكبر أصية في حياتها هي
في ثرى جمال . وأن تذهب الى القاهرة لتدرس
الموسيقى الشرقية في معهد الموسيقى الشرقية .
على أن محمود لؤي ومائلتها الغنية في الولايات
المتحدة التي لم تكن واحدة من المطربات العربيات
بأن تجسول فيها . وتدعو للقضايا العربية في
حفلاتها

وفدوى سباحة غائبة . ولاعبة تنس من طراز
م . وهي بعض عربية نموذجية تستحق هذه
السطور وأكثر

وهي حيلة . . . وانظروا الى صورها المشهورة
مع هذا الكلام لصديقي

الولايات المتحدة الأمريكية من عازي انراهم

في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .

في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .

في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .

وفدوى مسرودة في كل حفل عربي تدعى اليه . ينظر الى أي من
المواضع الأمريكية لمضي في النوادي الفرنسية بلا آخر ويحتمس !
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .
في سنة ١٩٥٠ . . .



فدوى عبيد : مطربة عربية هاجرت
من لبنان لسفر في دسروسه . . .

عرفت الحب والكأس ليلة زفاف

لنجمه زوزو ماضي



وحلقت مع « الزوج » في « كوشته »
رديف ، وشعرت كأن الدنيا كلها تدور من
حولني ثم أغشى علي بعد قليل ، وأغبت بعد
ذلك لأحد نفسي على سريري بينما جئت إلى
حواري طيب شاب استرحنت إلى صفاءه فيه
وهذوه وجهه ومدونه مصمه وهو يغمسي في
موت جميل . وعرفت إليه وكأني في حبل
ورأيت فيه فارسي الحبيب الذي جادني « بي »
سوف ، يتعدي من حياة اليأس والحزن
بلى حيث فيها أياي الأخيرة . وشعرت
بيد سليل في نموه أي يدي لمست بها في
حمار حقق له قلبين « وحرى بينما الحديث
في عرس أشكو إليه فيه المرأة التي أجبرها
وأزوج الذي احتياه وواساني بكلمات ثم
انصرف

وعادت بعد ذلك حياتي كما كانت تحوي
لحوادث فيها بتسلسل ، ثم الزواج الذي أرادته
والداعي ، وعرفت النعاسة والمرارة اللتين كب
خشاعهما ، ووسط ظلام اليأس أصبحت في
حيز « ديرة » الطبيب الشاب الذي عرفته
ليلة زفاني . كنت قد أحسنه وكنت أعرف
تماما أنه يادلي نفسي الحب الطاهر البريء
النقي والتعبا مرة ثانية في غرام صف مد
سمح الظروف بأن أروي نفسي فيها بعد

وخطر له أن يسريح وحيداً مفقداً بالقرب
منى لنجمه فيه . وبعد نفس خرج عسسه
سحاره الأسفه ودها في روعي وحياه واحد
منها ثم خرج أخرى ودفعها بي . وعرفت
أنه في أوتيك ووجدت بعد بعداني أنه سحاره
دار منها ورجعاً معها كسي يعود ذلك منذ
رس طوبى . وهكذا عرفت السحاره الأولى
في حلقه أرفاد

وفي نفس الحلقه أرفاد عرفت الكأس الأولى
بعد سابع مرة الإحتفال في صحت ومرح
وكنت سحكت الكأس معلاً است ومع ذلك
ثم استعج أن أسي حربي النديحة والجداء
بمنه أسي أكرمه والزوج الذي لا اسمه وكنت
في حاجة أي أن أسي نفسي . وهذا عوامس
كثيره بي أن بعد بعد إلى الكأس لأول مرة
وبكسي كب أمرد كيرا . واستحسب أطراف
سحسب بعد أرفاد بي الرافعات بسيدر
« أشرى باعروسة » وسعد مرثته رعب
الكأس أي مني ، ثم شرب منه وشبه في
هذه الليلة وسعد بسيدر فترت بعد
ذلك الكثير ..

وعرفت الليلة الأولى في الإحتفال . ونعمها
الليلة الثانية ، ومع كل دمنه تمررت بنجم
أحزاني وحاه اليوم أرفاد وكنت بمرأيه
في وهمة ألا أن مصاه أن أرفاد منه أرفاد
لحديثه

لن أسي أبداً أشياء حدثت في ليلة زفاني
كان والدائي قد وأفاد علي رواجي وغدا
من متجافلي أسي لأرت صبرة أفعوالي حياه
الحربة وأكره قبود الزواج إذ كنت في الخامسة
عشرة من عمري ، وبعثا حاولت أن أفسهما
برأيي . وجاء يوم الزفاف وكان مفاجاه لي
لم أعرف به إلا عندما عدت من المدرسة
لأحد بينما في بي بي سوف بموج بالرائين بينما
ضاق فناء مدرسة بجوارنا بالناس ، وانكرت
أسي علي أبواب الحياه الجديدة التي أكرهها
ولكن ما العمل ؟ لا شيء إلا أن أستسلم للفصافا
وممن الحفل بهيجا مرحة ، ثم علي الناس
في المدينة وعلى رأسهم مدير بي سوف ،
حاهوا تلبية الدعوة أسي وليتموا أنفسهم بفرقة
الرافعات التي جادت مع الرافعة يدبمه
مصابني ، والمطربة الأولى في هذا الوقت « شيمه
محمد » ، واستمرت احتفالات العرس أياما
ثلاثة ..

كنت في اليوم الأول اجلس بين المدعوين
بطرف للأغاني وتتابع الرافعات . ودخل
عليها مدير بي سوف عبد السلام الشادلي
« بك » الصديق الحميم لوالدي ، ومعروف
منه في هذا الوقت أنه يأي أن ينهي أية دعوة
من هذه الدعوات ولكنه جاء صديقا لأمدبرا ،
وكان نائب الحركة يحيى المدعوين هنا وهناك

أنا ومريم في سعة واحدة ، ثم خرجت مريم من المدرسة لتصبح مثلة في زوجة ولم تعد للمدرسة مرة أخرى ، وخرجت أنا كذلك للاحق بمدرسة الفرير ، وحصلت منها على الشهادة التوجيهية ، وأحب أن أروها بشيء فلقد كنت التاسع على العطر في امتحان التوجيهية ، وذلك لأؤكد لك أن سبب رسوبي في العام الماضي لم يكن بسبب : المح المعلوم ، بل بسبب فيلم : حب من مار ، فلم يكن من المعلوم ، أن أحضر من يوم سعيد لأؤدي الامتحان في الصباح وأعود ليوم سعيد مرة أخرى

فعدت أقول له :

♦ كم تعافيت من دورك الأول ؟

فانتسم وقال :

— وده موقوف ، هو الضمير بطلع من اللحم ، وحياتك بلاش لمة ، الهادة ، النهم الا يمشي لمن اللاس وغيره ، ياسيدي ما لدمش من حكاية العوس ، له يدري من الواحد يمشي

نعم

مكسوف من شادية !

♦ وكيف وجدت العمل في السينما ؟

فقال :

— أنا اسمي : النعم اللبيب ، فالفن في السينما شاق ومرهق ، إلا أنه لذيق ، لذيق عندما ينشئ المرء نفسه وشخصيته ، ويعيش في شخصية جديدة ، وينتقل كلما من شخصيته في الحياة ، لذيق عندما يسعد المخرج وينظر في الممثل يؤدي الدور مضبوطاً ، لذيق بعد أن يسمي المرء من التمثيل ، ويذهب لمشاهدة ما فعه على الشاشة ، ولتسمع جد الجمهور عليه ، لذيق عندما يعنى الممثل لمرء نفسه بالساح

فعدت أقول :

♦ على ما اعتقد أنك قبلت شادية في الفيلم ، لماذا كان شعورك واسع في هذه اللحظة ؟

فانتسم وقال :

— أقول لك الحق ، لقد فكرت كثيراً أن أطلب من المخرج أن يغمسني من هذه القبة ، فلم أكن أصور أرى اليوم الذي أعب فيه أمام شادية ، وأقبلها ، كان هذا بمثابة الصمد التمثيل على طهرى ، كنت أحتس أن أتمثل في فترة الكسوف والإحراج ، ولكني وجدت نفسي من كل المجهودات والتمثيل ، ووجدت نفسي أكبر من القصة شادية وأحب أن أقول ، أسي ظلت ثلاثة أيام أقوم بتمثيل قبلة مع لمتن : حرمي ، في منزل ، حتى أستطيع انقاس القبة ، مصراحة لم أمتني في قبلة على السجاف من قبل ، ولما صر المرء المطوب لتمثيل شادية ، جمعت كل شعاعتي وتصورت أنني أعرف شادية منذ عهد بعيد ، وأنها فعلاً كانت لمتني في هرام مني منذ الطفولة وأنه قد سبق لي وليلتها ، وصحبت اللعطة وفرت بالهنة ، ومرت الأرملة ولكن بعد أحبت كثيراً من أمصاني وعمرى ، عرق الحبل

فعدت أسأل :

♦ هل قبلها « اللبلة » ؟

فصحك وقال :

— كان هذا تمثيلاً

نعم :

ممنوع التخليد !

♦ هل تحولت أن تفعل ممثلاً معنا ؟

فقال :

— أبداً لم أكن قد مثلت من قبل ، وعندما نزلت إلى الميدان ، كان ذهني خالياً تماماً من تخليد ممثل معين ، وفقط يدور على الوجه الذي طمسه مني المخرج ، وعلى هذا لم أفعل أحداً ولا شيء ، ذلك ثم هناك أمرا أود أن لا يحدث مني ، فإنا ضد التخصيص في تمثيل دور معين ، والنسب أن نلصق إلى أدوار مختلفة ، أدوار الشر ، والعكافة والدراما ، وأعتقد أنه بإمكانى اليوم أن أؤدي

وكان سؤالى الأخير :

♦ وما هي آمينيك في الحياة ؟

فقال :

— أن أحصل على بكالوريوس التجارة أولاً ، وبعد ذلك أسير في الطريق الذي رسمته لمتني — ميدان الحياة الحرة — وأعيش الصحة والستر وأن يحفظ الله لي والدتي وشيعتي



يوسف فيروز الدين : كان يفرم في صغره تمثيل دور الفارس ، ولكنه لم يكن يجد غير هذا « الجص » الوديع ليصلي ظهره

ومرت السنوات ، وكبر يوسف ، وفي العام الماضي ، قررت مريم أن تستعين بخواص يوسف في أول إنتاج لها ، فقدمته في فيلمها « أجلة حرامية » وعندما عرضت عليه مريم العمل معها في الفيلم قال لها بالحرف الواحد : « لكن أنا مرفش أتمثل ، ولم أتمثل قبل ذلك »

ولكن محمود ذو الفكار زوج مريم ، ومخرج أفلامها رد عليه قائلا :

« أن الدور الذي ستمثله في الفيلم ، هو نفس الدور الذي تمثيلى فيه في واقع الحياة — سيكون دورك هو دور شقيق مريم ، وما عليك إلا أن تطبق الدور على حياتك مع مريم في المنزل ، وصي ذلك قائما واثق من أنك تستطيع القيام بالدور تماماً ، وقبل يوسف الدور ، ومثله ونجح وقام بعده بالكثير من دور أنت لموفق

والدتي وعلاقتي !

وكانت والدته تشاركها الحديث فقلت لها :

♦ هل أنت راضية عن نزول يوسف إلى ميدان التمثيل ؟

فانتسم وقالت :

— لا أنا غير راضية من جهة كتب أفضل أولاً أن ينتهي من دراسته الجامعية ، ثم بعد ذلك يستطيع أن يسلك الطريق الذي يرتضيه ، ومن ناحية أخرى ، فإني لا أرى أن أظل في المنزل وحدي طول اليوم ، فبعد خروج مريم لم يعد معي في المنزل إلا يوسف ، فكان سلوكي في وحدتي ، ولكنه اليوم خرج من المنزل ولا يعود لي إلا بعد منتصف الليل ، وأما علاقتي كده وعلاقتي

فانتسم يوسف وقال موجه حاسم : والدتي

— معيشي بأماناً أبه وأبك ما تبني بيحيي معالي على نفسك

وسألت يوسف :

♦ كم عمره ؟

فقال :

— أنا من مواليد ٢ سبتمبر ١٩٢٦ ، دخلت المدرسة الألمانية ببياب النوق

نه بهمن است نه زمستان نه بهمن چو بهمنی .. فحشبی منه آن
بکون بهمانی ... و آن یثعر انه بحاجة الحسبی



كم من مرة استعادت ذاكري الحقول الفساح
تمرها أشبه الشمس الساطعة ، وفي وسطها
دارا ، في صاحبه عربة الحبل الحصنة أهداه
اليسيرة ، والحديقة تحيط بها ، وبحيد
الحديقة سورها المنخفض الذي تكسوه نباتات
دائمه الخضرة وأنا طفلة الهوى مع الطبيعة

كنت في السادسة من عمري ، أتت أمي أن
أذهب إلى المدرسة ولم أكن أدرى ومثلت
أن تلك الأعمار السبعة في الأعمار السبعة
الوحيدة في حياتي كلها ، ففرا ذات يوم حار من
أيام الصيف ، وقد عاد أبي إلى المدينة لعمه
بعد أن تناولنا كذا الفداء في الشرفة البهية ،
وقد أتت أمي إلى مضجعي فلتسريحة القبلية
في ذلك القبط الخافي ، أما أنا فلم يوات جسمي
الفوار بالحيوية نوم أو همود ، ورحلت الهوى
بكرتي في حديقتي

وراعني الصمت الخيم في تلك المساعة
فرحت أفني وأنا ألبس ، وتبتدع مطبخي الطفلية
أعجب الأناني والأناجيسي والمعارف ...
ثم رأيت الكلب ، كان كلما كبرا من كلاب
العرب الذين يصرون شيامهم لرحى النساء في
أطراف الضاحية ، وكان لسانه ممد في بين فكيه
المفتوحين ، والسخط ياد في عييه ، ووضعت به
كما أعتد برفيق في اللهو

أهلا بوبي ... تعال اللعب معي الكرة
ولا تقف وحدك حزينا هكذا ، هنا
واقترعت من السياج ، وكانت البوابة مضمرة
كالعادة بالسلسلة والقفل ، فتح عاصبي

مهرب كفي كأي أول
... أبى وسألت ، ذلك على حث
وحملت الكرة فما اعتقدت ، صدق الكرة
في صوب الحديقة ، فردد بحوي فأعجب ، واتسعت
حساسيتي لمعنه ، مراد فوه صريري ، ود
ذاكره نفس وسفر على ألب انكبت
وما أشعر إلا وقد صر الكلب فوق السور كانه
سهم القضاء ، وأصغر على صدرى ، ثم أغشى
على دم أقرى لا وأنا في المستسقى ، وعصا
كحيط بوجهي كله ... لا عسى ، فس أظف
الله - كما قالت أمي - انهما لم يصادا سو
أما الذي كله - فعل فوه - هه هه -
هه هه - ولكن كيف ؟

ن هه هه هو هذا السوء السيم الذي مر
من صفعة وجهي الحصة المسافة إلى أثر بعد
أمنى وجهي من بعد ما كله ليس لها شكل ولا
هندسة - أمسي شيئا تفر منه كل نفس لا عسى
ولديني وأبدي أحسن ... وهذا أهم بحر كل
أطفء السند عن علاقه

وعزل والندى أن يوحشني عن ملائي بمره
من حبيها وحدها وبذلك ، وقد أهدتني في
ذلك نوعا ، ولكن سنوات معدودة فحسب
رشيما انقضت فترة طفولتي ، وبدأت الطبيعة
تحدثني إلى جسمي بلمعتها الخاصة التي تكروها
في سائر المخلوقات أبان الربيع ، ولكن هذه
اللفة دفعتني - كالعادة - أن أعنى بظهوري ككل
أشي ... وأتبرج ...

واصبرناه ؟ أي تبرج ؟ وأية زينة وماء
يصنع المطار قريبا أفنده الدهر ؟ ووضعت يدي
في المرايا ، ووضعت همي كله في الكتب
والدراسة والإطلاع ، وكنت أتمتع بدكايا لابس
به ، رادته البلية حدة ، ورادته ألماحه اصراة
وشدت أزهر المنارة ، والنورغ والاكواب ...
أحببت الموسيقى ، والتشجير ، والأدب ...
ولكن أرحاف الدوق والحس بملك الثقافة الشاملة
راد من حساسيتي - فلما بلغت الخامسة عشرة وقع
المحذور ، وعشقت ...

نعم عشقت - فحسب المستوحون يشعرون
فلهم قلوب يتر تحت أشكالهم الشوهاء ، وكان
من أحسن صديقا لامي ، حاور الأريسي ، عرقي
وحيلني عذبة ، وألف مطري بزياراته المتواترة
وكان يهره تدني ريكاني وحدي ، وأب
تجسسه تحسبه ررة بهدي ، لا
كان أسا عذرا كان أهل الحور ...

أبي - الذي يصيرني كأننا بشريا
وداب ليلة ، وهو يرت على يدي بعد انحرقت
على الليالي ، وكان أبي قد تأخر في العودة قليلا
وفت يده إلى قسي وقيلت ياطها ، وحذب يده
من يدي ... وأبتدع عني قليلا ... ثم عاد إلى
ملاحظت الوحوم على وجه صيفنا ، وانتهز أول
فرصة وأصرى ...

وصمتني هذا الصمد ، وأدركت أنه لم يعد لي
أمل واحد في الحب - حتى فكرت في الانحار ،
لولا الكبرياء العند الذي اتسده في نفس عاصي
وعرفت أن امرأته ... ثم إلى الترحمة ...
فحسب ... كتاب نوانه في أمم الشرق
وأعرب ... وسرت ... صماني إلى الصحف ، ودور
النشر ... ووجدت في ذلك النجاح الأدبي عزاء ،
ومتصا لسائر ألوان الفشل والحرمان الأخرى ...
ومع الزمن ضاعت طرامة الجراح ، وأجسست
من جديد بالحشرات لحرمانني من الحب ومتع
الحياة ... بسبب عاصي ، فتحدثت المستحيل ،
وأجريت لوحدي عملية تحصيل أحسرى وأنا في
الساعة والعشرين لم أظفر بها إلا بمرواة البق ،
أه لا أمل في تغير سميتي ... ودللت نفسي
للى نهار في عمل الأدبي ...

وفي سن الثلاثين عرفت عبد الحميد ، وكان
قد احتج مستشارا تقنيا لدار نشر كبرى ، وعلمت
إليه أن يتفق معي على إصدار سلسلة لبيسون
الأدب العربي ، وألح في أن يقابلني ، فقبلت على
مضحي ... وأنا أحسب لوقع أول نظرة ألف
حساب ... كنت لا أريد أن أطلع نظرة التفرد
واسحرة ...

دعيت ، وظل وجهه جامدا ، وأبتسم اتصافا
مهديا ، وتحدث بأكبار وأعجاب عن هواي
بهمني بإطلاعه الواسع ، وفهه الدقيق ، وأبضا
- لا أخفي عليكم - بهمني بملصقه الأبق
وكياسته ، وشغفه النادر بالأدب والأدباء ...
ولما ويا ... وكان حتما أن أحبه ، بل أحسني



أحسنت من أول لقاء ، أما هو فكان نعم الأخ ،
وأرجس والصدق ، كان وجهي ليس به تشويه
وأصبح ر مكتب محو مكتبة ، وعصى كل
دفعه معي ، وفي يوم انعطه ر ... في سدينا
... سمعت في الأدب ، وفي عمل ، وأنا لا
أمن الحديث ، لا حصى به ، ونوم عذرا
وبه رجونه بحس

وفي ذلك السنة تعبد أبي ، بعد وفاة أمي
سبعة أشهر - فوجدت من عبد حميد نعم
أخ ... من أن ... من الأمانة ، وتوفعت ن
بدقة الموجد بعد أجد أن صبري ...
أعقد - باحداق لمي - به كنه ... من
أحب ... وكان حسي به هو المحور الحصري
الوحيد بعد وفاة أبي ، كنت لا أعنى إلا له ،
ولا أفكر إلا به

وأجرا حدثني عبد الحميد عن الزواج ، عن
زواجه ، لا مني أنا ... بل من قرية وأما لأول
مرة وهو يروو مسقط رأسه ، بعد غلات سبع
سور ... سنة ، حلوة ، ريانة الشيب ، في
أشبه وعسر ... وبس عده ، وكنت تعلمت
في مدرسة الغراشات بالمشورة ... مساسه من
جميع الوجوه ، وأزاي صورة العسية ...
وبلغت ريفي ، وهباته - وحجبت العكرة ...
وسمعته يقول كان صوته أن من بعيد :

- وبطبيعة الحال سوف لا يغير رواجي من
الصلة الطيبة الصادقة التي تربطنا حتى الموت ،
وأومات برؤي لأن حفاف حلتي لم يسمح لي
بالكلام ...

وعاد عبد حميد إلى العمل بعد شهر حسن
وهبه ، وهو لا يدرى كيف نصبت عبد الحميد
لدي ... مع به عسي ... ر ... ك صخر ...
ولم صج قرآن أدور بينه ، بعد ك ... يعرف
يعوزي من القرية ، وعادت علاقتنا كما كانت ،

تدني يالديه الوحيد في حياتي ... ولكن
دخل على حلواتنا الأدبية والفكرية الباقية نسه
جديدة ، هي نضمة الليفون الذي لا ينقطع ، حاملا
صوت ... نيتي ... باصتمرار ، بغير مناسبة ، وبسر
سببه طاهر ... وقدوت أن البنسبة المدللة لم
تألف الوحدة بعد أن بدت من أهلها
بدت هذا ... إلى أن قال لي عبد الحميد ذات

يوم ...
- نيتي تعار منك يا صبا ...
- تعار مني ...

نعم ... لم تستطع أن تفهم نوع صداقتنا
القديمة الحميمة ... أنها من المحل الجديد الذي
شغلني عن السخريه من الصداقة الاطلاوية بيني
دخل لأمرأة ... ولم أطلع أبدا في أفتاعها ...
ونظرت إليه نظرة ذات معنى ، نظيرة كانت
كافية بمتابها الصامت كي تمنسعه من اللطف
بالطلب الذي أوشك أن ينطق به ... أن يربى
لروحته ... وصكت ... وثارت المرارة في أعماقي ...

وسر يومان ... وحل يوم المطلة ... ودخلت الحمام
بعد الاطوار ، ولما خرجت فوجدت بخافسي المحذور
تقول لي أن هناك « ضيفة » في حجرة الجلوس ...
وأوشكت أن أقول لها أن تصرعها بأي عصر ...
وأذا باب حجرة الجلوس يفتح وتبرز في فرجة
امرأة ما أن رأيتها حتى عرفت فيها « نيتي »
روية عبد الحميد ... وحملت فيها بدعشوق عيط ...
ولكني شغلتي بالأكثر بما أرتسم على وجهها هي
من استمزاز ، ورواء ، وفزع ... فاندفعت الدماء
المنهية ال وحوي ، وأوشكت أن أنقض عليها ...
وأذا بها تتقدم بحوي في بدم الطفل المذهب ...
- بريك لا تخشى دودو (وطما حيدا هو
تدليلها لعبد الحميد) ... صيغصب غضبا لا حد
له أن عرف بظهوري هنا ... أردت فقط أن
أعرفك ... لاي ...

تلعنت ... وأجبر وجهها ، ثم علمت وقال
- لاي ... أحبه جدا ... أحبه جدا
وقلت لها بمرارة فطر صبا وتهكما ...
- والان ... طما وقد رأيتني ... أطمأن
خاطرك ... أليس كذلك ؟ ...

وعادت تستطعني إلا أحسرت « دودو » ...
ونظرت إلى وجهها الناعم المشرق برؤي الصبا
وكرحتها من قلبي ... ولكن وعدتها ألا أفسول
لعبد الحميد ... وسلمت في أدنياك لم أحرك
سأكتا لأحسها منه ، ثم انصرفت ... وارثيت
على فراشي أبكي طول النهار
وانقطع بعدها صوت الليفون ، ولكن خيانتها
لم ينقطع عني ... كنت أرى وجهها الجميل الشاب
ملتصقا في دلال وهيام بوجه عبد الحميد ، وأنصروه
بمرغ حده في حدها ، ففأكل للبي الغيرة والحسد
ولم أعد أطيع صبرا ، فأنطقت عن العمل ...
وأوصدت بابي وسأمرت شهرا ولم أترك عواي
وعدت إلى بيتي وقد قررت أن أترك عمل
بهائيا ، حتى أضع حدا لعداي ، وإذا به يقدم
على سبي المتحاما ، ويدأجثني بما لم أكن أتوقع
أبدا أن أسبته :

- صبا ، أن ليس ... استسهم روحه
الحقيقي ، اعترفت لي بعد مسسفر ...
تعلت ... ولئن أهدتك صا بالها هي ... وحسبك
أن تعلمي أن ليس حامل ، ولولا هذا لكان ذلك
أخر عهدى بها ... ليس صبة رأس مالها الصبا
والصبا متناع بين انصبت بفر حصر ... أما
الحور النادر يا حميد ، فهو أنت ... وأنا
يا صبا ، روح وعقل ودوق ، قبل أن أكون
جدا فانيا ... فلماذا تحرمي روحي من زادها
الغريد الذي صبره قنوى وقنوت ... من أجل
راد الحسد الهزيل ... أبي أراك بقتل الذي
يعيش على مضائك ... فلا تهجروني ... وأتركي
التراب للتراب - فليس لهذا في عالم الفكر والروح
حسب ...

ورفعت يده إلى عسي ، ودهمرت فحوي
ولم يستمعه بل وقع يدي ككتيها إلى فيه ... وكنت
ونقه أنه لا يحصى حب وحل لامرأة ... ولكن كان
حسبي أن يكون نحاسي ، وأن يقصر أنه يحاحه
إلى وحودي يحاحه كي يستعش ، ويعيش ...

أمام المحكمة



الماكبر منهاجه وقع عند
الوهاب عند العجز .

[illegible]

ويعبرون من جهة بيرو في بحور
 - أن الفهم من هذا التفسير
 انحصار من النامه ١٥ قرشاً
 ومعتد من في كل شهر على ١٥
 ١٥ من من ٩ درهم رأس سنة
 ١٥ من ١٥ من ١٥ من ١٥
 ١٥ من ١٥ من ١٥ من ١٥
 ١٥ من ١٥ من ١٥ من ١٥
 ١٥ من ١٥ من ١٥ من ١٥

ويرسم البحر فوق وجه سماحه،
ويتعهد لم يقول :

— بعد موضوعاً ، مر شهر
ديسمبر ويساير ، وجاء فبراير ،
وأصبح لي الحق بحكم المعهد أن
تفاسي بقية الآلاف ، وأن انصرو
من شرط المعهد الذي يصح على عدم
تعاوني مع أي شخص آخر طوال
فترة العمل مع عبد الوهاب
ويصبح من حقّي أن أجدد العقد
بجميع جديد ، وذهب إلى عبد
الوهاب ، وشرحت له الأمر ، فقال
إن هذا من حقّي ، وأرسلني إلى
شريكه « حنا بيضا » ، الذي أمضى
بأنه لا دائم لامتداد المعهد خوفاً من
عصبة عبد الوهاب ، وأنني سأعمل
في العلم الذي سيستجده عبد الوهاب
لمعهد العلم حائظاً ، بعض العقد ،
وفلت من أحل حاطر عبد الوهاب ،
ومر شهر وآخر ، وأنا لا رلة في
خدمة الويسمار الكبير .

۱- در این کتاب به بیان احوال و حال
 ۲- و به بیان احوال و حال
 ۳- و به بیان احوال و حال
 ۴- و به بیان احوال و حال
 ۵- و به بیان احوال و حال
 ۶- و به بیان احوال و حال
 ۷- و به بیان احوال و حال
 ۸- و به بیان احوال و حال
 ۹- و به بیان احوال و حال
 ۱۰- و به بیان احوال و حال

١٥٢
أحمد بن محمد - ولد له أحمد
وبنوه مع بني
الشيخ لعلمه الجديد ، وولد له
الذي سوي أن سمعه ويقوم بدور
الطولة فيه ، وكان معه العمدة
١٣٠ حبيب بن أحمد - ولد له
عبدالله كبريتي والعمد كان قد
على أن بدأ العمل في ديسمبر
وبيناير ١٩٥٣ ، على ألا تقوم بالعمل
في أي سنة ، ولا عمل من سنة
أو شخص ، طوال مدة لغيره حتى
تقرر بدء العمل بقرار

ولم يبدأ العمل في العيتم ، وطوال
هذه الفترة ، كنت تحت أمر الموسيقار

« عبد الوهاب غاور بروج حبه ،
تعال يا سباحه ، اركب تاكنى من
ستندبو مصر الى سرى عبد الوهاب ،
او منكبه فى شارع نوبيق ، واحمل
هذه الماكياج ، وساعة وساعين وولاعة ،
اركب شعر لصاحبة الصلعة المشهورة ،
واحط بودرة وولوش لنوحه الذى
ارتسمت عليه الحناييد ، وسلام
عليكم ، لا ابيض ولا اسود »

وبصرى سمحاً كما يكف لم
شأنك روايته :

— عند الوهاب مرور مملوك
ويروناج في محلة ، ليغزو لسماعه
في الاستدبر ، يركب عم سماعه
التاكسي وعلى عبد الوهاب ، اعين
الطلوب والمعاد لراسه وجهه حتى
يصبح شكله مقفولا ، وادي وثي
الضيف ، لا ابيض ولا اسود

الصورة الاولى لم تعجب عند الوهاب عند التماذج الذي احراه له

سمرقند تركت من آخره من الفيلم
ومعلمين يا سماحة ، عثمان خاطر
سيد الوهاب ، استنى للفيلم القادم
«معمري الحنة» لسعد سيد الوهاب .
وقيلنا من أهل الحاضر الكبر . ولكن
ما حدث في الفيلم السابق حدث في
هذا الفيلم أيضا ، الماكيسم الذي
احضرته الشركة امراض للأنس جبهة
أخرى من المخرج

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين

— هذه الحكاية ممتدة لي سمعته
وحضته في الوسط السيماني ، كانوا
يسألوني فإذا تصافدت مع عبيد
الوعاء ، ولم تعمل حتى اليوم ؟
لا بد أنك ماكبر غير ناضج ، والا لما
تهرب منك عبيد الوعاء ، في أربعة
اعلام

ولم اعمل فيه ، وكنت حزين في
ذلك ، فان تصور احوال غرب حبيب
ماكبر آخره ، ولما حاولوا اقباضه بانهم
سئق ان تعادوا معي ، رفض وامسح
عليهم ان يعمل مديرا للمصنعيين
ومصور في بيت غيبه امصور
بهذه مبلغ ان حسموا ان حارب
المصور في بيت حبيب ماكبر
الذي بعد من معه امصور ورئيس
البيت في اورشليم في بيت حبيب
من ضمن في هذا البيت في بيت حبيب
فربح منحه واحدة من احوال حبيب
الوهاب في بيت حبيب حبيب في
احل خاطر الموصفان اكبر

« وهذه فيلم « سبب اليوم »
الذي تقوم بطولته ماجده ، ولكن
بركان أحمر ماكنرا آخر ، والسر
في ذلك ، أن الماكين الجديد لأمري
من المخرج ثلاثين جيبها ويحب أن

فاروق في روما اسمه : «بيج جيم»

سمر جريدة «ذي بيول» اللندنية في اعدادها الاسبوعية صفحات طريفة من حياة بطل على الملأكة ترك الحلبه واحترق التمثيل في السينما .. هو ديف كرولى ، بطل العالم في الوزن الثقيل وقد لعبت النجم الجديد ديف كرولى من قصة حداثه له مع الملك السابق فاروق .. قصة تنس ما يحدث تماما في الافلام السينمائية

وقد بدأ ديف كرولى يصف القصة قائلا :
أحببت الحفلات والتجمعات طيلة حياتي ، حتى خلال احتراق الملأكة ، بعد كنت في الغلب الإحسان ما اكاد المبرحلية الملأكة حتى ارتكبت ملابس السهرة وأضى لقصه بنية السهرة في أحد ملاهي «ماي فير»
وبعد أن احترقت العمل في الافلام ، أصبح ارباب الحفلات والسهرة جزءا من عملي ، الامر الذي أصيب اليه .. اللهم ألا اذا كان بين فيوف العمل ملك سابق بالذات !!

والشخص الذي أقصده ، هو ذلك الطفل الكبير فاروق ، ملك مصر السابق !
انك تستطيع أن تتعوه الى سهرة ، وحينئذ يمكنك أن تصيرني خارج الموضوع !
لقد آليت على نفسي ألا أكون واحدا في حفلة يكون هو من بين مدعوها ، بعد أن اجتمعت به مرتين !
كنت المرة الأولى حينما التقيت به في حفلة ساهرة أقامها أفا جاردنو في روما
ان كل من يعملون في مسهرة السينما بالعاصمة الإيطالية يعرفونه باسم «بيج جيم» ، وعلافاه بأهل السينما والنجوم تكشف من كثير من أخلاقه !

وكانت المرة الثانية التي التقيت به فيها بعد ذلك بإقام في أحد شوارع روما
كنت في طريق أنا وزوجي لقصه السهرة في أحد المقادير الليلية ، وعندما قلب ذلك لبيج جيم عرفني أن يشاركنا قصه السهرة
وركننا جميعا في سيارته الرئسدي الكبره الى ملهى «فيكتور» ..
وهناك ألفينا بالخرج السينمائي توني دارنيورو وبجدة السينما النموية الصناء والبروث هلس ، والتام شملنا جميعا حول إحدى الموائد
وقام بيج جيم فاروق ليرافق والبروث هلس ، وبعد قليل عاد والبروث فاصبة ، وأعلنت عن مشاركة فاروق في أية رفعة بعد ذلك .. لم أترك أينا حاسه ، ان حديث فاروق اليها أثناء الرفعة لم يكن من النوع الذي ترتاح اليه !

وأطرفنا جميعا صاعين ، ودان على المائدة شيء من البوتر ، ثم نهضنا جميعا لترقص .. أنا وزوجي وتوني والبروث ، ناركس الملك السابق وحده على المائدة !

ولما عدنا الى المائدة بعد انتهاء الرفعة ، كان فاروق قد فادر الملهى !
ولم يكن هذا هو كل شيء
فمنعنا تركناه لترقص ، كان قد دعا بعض صديقه من الملهى بمن مصافقه لتناول الشمباتيا

ولم يكن يدعشنا أن يفعل بيج جيم ذلك ، ولكن الامر الذي ادعشنا ، هو انه ترك فاتورة الحساب لكن ندفعها بدلا منه .. حسب الشمباتيا الى افرق بها صديقاته قبل أن ينظت هاربا

وقد انصاف فاروق الى الحساب أيضا جنهين على سبيل البشيش !!
ولقد دفعت الحساب من جيبى .. وأنا الآن في انتظار لقاء آخر مع بيج جيم لكن أصلى هذا الحساب !!

وكانت قصه زوجي ، حتى حدث في الملهى .. بأن أفسد مقبور سبلا .. مع رضى بمصارف وأحد بحد

وأرسلت بعد الوهاب محضر الى ميري .. محضر على ملهى .. ووقع المحضر وقد أكن موجودا .. وفي ٢ مارس ١٩٥٨ .. محضر محضر للبيع وقد وقع له لبيع بنية حبه

.. كتب موجود حظه حصار محضر في سدر معه .. ضمت من وكيل عبد الوهاب أن يؤجل البيع للمد حتى .. محضر له المبلغ المطلوب ، ولكنه رفض وقال أن هذا طلبه جيد

وحدث بعد ذلك .. هناك شرح في الامر .. بعد عبد الوهاب وحديثه انه من حقه .. أحد بيع .. حتى بعد خمسة أيام

الكن ريث في ٥ ر ١٩٥٧ ، ان بعد خمس سنوات في الحب .. اسد ان .. ومحضر محمد حردون وقد افسد وبيع

وقد افسد من حبه أيام من أرفعى يوم .. وحدا من لى عبد الوهاب .. ١٠ يورف كيمد سنة ٤٠ لأن الشركة ليس هذا استعداد لأعطتك باقى قصة القصد

ولمعات الى نهاية السمتائيس



ماكبر آخر عمر سماحه ، والثانية هي التي رضى عنها المستشار

وحدث شجعت اما ادع .. ابيع .. واصب تيموب بحدتي لي وشرحت له الامر ، فحضر الى مري ودفع القود ودفع العجز .. واستشرت المعاش ، فقال :
« استأب الحكم ، هو حكم حائر » واستأب ، وكانت حلة الاستأب الأولى في أول أبريل ١٩٥٨ ، ولكن معاش عبد الوهاب لعا الى المايون الملهى لقناة السمتائيس ، وقال :
« ان القديون رقم ١٤٢ ، مادة ٥٣٢٥ تمنى على أنه لا يجوز للمضمو الطمن او الاستأب بعد صدور الحكم في النظم » ، ولكن كان رد العامى بأن النظم مقبول استئاب حجر احضر المايون الذي سدد اليه في دفعه .. وعلى هذا رجب القصة ان حله بدمه

سأريخ ١٦ فبراير شكوى ، وأرسلت لعبد الوهاب خطابا مسجلا فم يحضره وأرسلت له خطابا آخر ، فأرسل محبيه ، ويبدو أن عبد الوهاب حسب من الامر ، إذ أن محاميه أرسل مذكرة لبيدته من حمر صفحات « فولكاب » ظهر ل القابة وقانونها ، وفي المعبر الميوز بيتا ، وبناء عليه أجمع مجلس القابة وأعطاني قرارا باستئابي أمام مدة المد مع اسمر حمر .. ٢١ مارس ١٩٥٧

وأخذت على هذا القرار ، صوره من محكمة عابدين الوطنية ، وأصب عبد الوهاب بذلك .. مظلم ضد الحكم .. وكان تطلعه على أساس أن «نعمه» ليست جهة اختصاص ، وحياتها غير مظنة ، وليست لها لائحة راحة



صوفيا لورين

ملكة مهرجان
كان

المرقطة

كانت صوفيا لورين ملكة غير متوجة
لمهرجان كان هذا العام ، وهامى تحيي
الجمهور ومهما كارلو بونى وفابري
لسم مدير المهرجان ورئيس هيئة المعلنين

رئيسة جسريرة المهرجان اليومية
« يونيفرانس » النجمة الأمريكية ميترى
جانيور لاحتفال الملكة الشاهرة التي
لرقتها جريس كيلي اميرة موناكو ...

مهرجان بقور « ان ميترى جانيور قد احتلت
السكان لدى بركنيه الاميرة جريس كيلي في
اسم الامريكة »

وكعادة كان بقور مرسا ابرر محبونه في
مهرجان . كانت الحاضرين تحيي برحب باردو
بلافت كتب عليها احرف « ب. ب. ب. » وهذا يدلانه
ان صحنه عنها . واستمرت بيدها الى مدينتها
اسي اعطيت ايدها ريميلها الشقراء ديانا دوريس
اسي سطررت في العام اساسي على الجمهور
مهوره شنه غربه في احد الموارب الصغيره

ولد بترير مصر في مهرجان كان . وذلك
لان الملامك بيتشا وبين فرنسا لارالت كما هي
نار ان العدوب اللاني العدوب على مصر والذي
كان فرنسا احد اطرافه ولكن السنينما
بعدنه ساعد الان لتوضيح هذا الفصح فقد
اقل ان مصر ستمشارك في ثلاثة مهرجانات

مهرجان بروكسيل : الذي يقام في ٢٠ مايو
وستمشارك مصر فيه بفيلم « ود قلبي »
مهرجان برلين : وهو يقام في يوليو وسيمثل
مصر فيه فيلم « باب الحديد »

مهرجان كارلوق غاري : ويقام في يوليو ايضا
وسترسل مصر فيه « ارضنا الخضراء »

وهناك مهرجانات رابع « مهرجان سان صيبثيان
الاسباني » ولا شك ان مصر ستكون بين الدول
المشاركة فيه خاصة والملاقات السينمائية بين
لبلدين « مصر واسبانيا اصحت قوة على اثر
عامه اسبوع للفيلم الاسباني في القاهرة .
وسيقام اسبوع للفيلم المصري في اكثوبر القادم
بصفة نهائية في مدريد

اصبح في الاسبوع اساسي من جانب مهرجان
« ان » اسبانيته . وكعادة بواحد من
احوم الحضور المهرجان بدوي بديم الذي
بصر اكبر المهرجانات المدونه بفلم وسبق
ان بدول المسحة للافلام من القور بخواتره
وعلى الرغم من هذا « سترير بعض بدوي
ان شروط دخول اسبانيه اسي بصر فيها
خوبر المهرجان قد عدت حد اسبانيه . وه
بصر بدوي سي بصر من من ٢٠ فتمت
بصر افلامه

وحسب الان سبدو ان اسبانيه ابروسي الذي
عرض في المهرجان هو الرشح بصل الحديده
سكري هذا العام . فقد اسبانيه اسبانيه
اسبانيه طيب حد وسبق الجمهور له حولا

واستقبلته صوفيا لورين اسبانيه حجاب .
من الجماهير والمعاد وسبدو بالارمه الاخيره .
وعلى حرماتها من العوده الى ايطاليا على اثر زواجها
من زوجها المتبحر كارلو بونى ولوره الكتيمة
الاطالية على هذا الزواج قد ربطت صوفيا
الى مواطني الجماهير ، ان الجمهور كان يستقبلها
بصفق في كل مكان بدمت ابيه في رفقته
روحها . وعندها ذهبت الى سبانيه امريه
احدنه بافلام اسبانيه طيب الجماهير بصر
لها عدة دقائق مواصفه وممس قدر لسم رئيس
هسته المحقق ومدير المهرجان واردها قائلا : « اس
ان عينا اسبانيه بصر مكنه المهرجان مرقعي .
سبي كدك ؟ » وسحك وساركه صوفيا
اصحت . وكبت ابرر بصره بعد صوف لورين
من ميترى جانيور . بعد كتب بامد اصحيفه
اليوميه بوبيرس اسبانيه سبدو طول انام





أني أصبح ناسم رينو
لأرأه جميع الآلام ...
مريم فخر الدين

رينو

كيفية الاستعمال

للصداع والام الاسنان والروماتيزم
يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص رينو ويكرر ذلك
كل ٣ ساعات عند اللزوم

للاتقلويزا وارتفاع الحرارة ، للبرد والزكام
يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص رينو ويكرر
ذلك كل ٣ ساعات ثم يؤخذ ٢ قرص مع
مشروب ساخن قبل النوم

التهاب اللوز

يذاب ٢ أو ٣ أقراص رينو في نصف
كوب ماء دافئ ويستعمل غرغرة ويكرر
ذلك كل ٣ ساعات اذا لزم الامر

الام العادة الشهرية

يؤخذ ٢ أو ٣ أقراص رينو كل ٣ ساعات

يُباع في كل مكان ٤ أقراص ١



الموزعون للشرق الاوسط معامل رينو ٣٣ شارع
ابن سندس سراي القبة ت ٨٦٨٠٥٦ القاهرة



اصيبت الممثلة « فريب شيرين » في حادث تصادم كانت سيجة ان
كسرت لها ستة خلوع ، كانت تجتاز بسيارتها مدخل مدينة الاسكندرية
عندما دققتها عربة « مازوت » كبيرة وهي تجتاز مسرا جابيا فالتقت
بسيارة صيدا وخرجت الممثلة من الحادث الرعيب باصابات بالغة
وهي الآن في المستشفى بين ايدي لاجب .

ولمست هذه اول مرة تصادم العنات فيها مع الموت ، فان فائمة حوادث
اصدم ملاي ياكثير من اساء لفتات
« ووجية خالدة » تعرضت للموت عدة مرات وتحطمت سيارتها آخر مرة
بالقرب من طنطا وكلفتها كثيرا . سافرت ووجية الى هناك لزيارة صديق
السيب البدوي كعادتها كل عام ، وضعت في المدينة يوما كاملا ، وفي
المساء استقلت سيارتها في طريقها الى القاهرة ، وعلى الطريق الروام هناك
فاجأتها سيارة كبيرة تسابق الريح في سرعتها ، وفقدت ووجية توازنها
لتعالت السيوتان على غير مودة ، وتحطمت سيارتها الصغيرة ، اما هي فلم
تشمربا وقع الا في المستشفى الاميري بطنطا حيث دووا لها كل شيء
اما صديقة يسرى ، فقد كانت تسير في شارع الجزيرة منذ ساعات
عندما قبلتها سيارة ضخمة تسير بسرعة وحاولت ان تتفادى الصادم
فالتقت معها زمام القيادة ، وخرجت يسرى بصدم شجرة على حدة
الطريق ، ونهشت مقدمة العربة كما اصيبت مذيعة بجراح فاقدمها
ولا زالت الرافضة رجاء يوسف لذكر مرات عديدة انتصرت لها على
الموت في حوادث تصادم السيارات ، ولكنها تروي أن آخر هذه الحوادث
كانت يوم عارضت أسررتها في زواجها من المخرج حسن المصطفى ، وأثار
أصابتها هذا الرقص وخرجت من البيت لتفقد سيارتها ، ولم تشمربا
تسير بسرعة كبيرة الا عندما عجزت عن ضبط اتجاه العربة وتارجحت
قليلا ثم استقرت أمام منزل بعد أن حطمت بابا وتعلم عنها مقدمتها ، وعلقت
رجاء الى المستشفى وان أصرت بعد ذلك على أن تصالح في حياته طبيب
للنجيميل بجوار مكتب أعلام حسن المصطفى

ومد شيرين وقع هذا الحادث للممثلة « أمية شريف » التي تمزج مع
فريق المسرح المسكري . بعد أن انتهى الفريق من لحياء بعض حفلاته بأحدى
بلاد الوجه البحري ، ركب أمية السيارة مع أسرة صديقه وعلى بعد عشره
كيلو مترات من البنية سقطت السيارة في ترعة هناك وكاد الجميع يفرغون
لولا جحر ونف في طريق العربة بمنعها من التردى في الماء . وخرجت
الممثلة من العربة تحمل أكبر من جرح
وقد كانت المطربة « شهر رد » تحس حصة في طاعة المثلي . وهي
بهاية الحفلة ركبته هي وزوجها وأحد الزملاء الصحفيين عربة شيفت
يضمون ملهى « الكلب كات » وكان الشيفر قد أفرط في الشراب وبعد
مدان الاسفاف ارتطمت السيارة بأحد أعمدة الاضاءة واصيبت جميع الركاب
أصابات شديدة .

غير أن الحياة انتصرت في الصراع في هذه الحوادث كهنسا وخرجت
العنات باصابات كان من السهل بعد ذلك علاجها . ولكن في فائمة هذا
الصراع بين حريات الموت وبين العنات صحايا كتب القدر نهاية الحوادث
المحزنة بدم بعض العنات

وكلنا يذكر القاتلة « اسمهان » التي خرجت في طريقها الى رأس البر
وكان معها خادم وحادمة والسائق وترعى القدر بها في الطريق ، وكتب
لها أن تموت لانحدرت العربة في ترعة قريبة ، وحطت بذلك بهاية اسمهان
وحدها بعد أن نجا من كانوا معها كلهم

والمرحومة « بيا عز الدين » ، وحادثتها تشبه الى حد كبير حادثه
اسمهان ، خرجت مع جماعة في عربة ولازمها وحدها سوء الحظ فاصطدمت
الموت في حادث تصادم بينما نجا الباقون . كانت ذاهبة الى « طوخ » ثم
اجراءات شراء بيت وحديقة اشتركتها واستتممت الى نصيحة الموت من أحد
أقاربها بأن تذهب في سيارتها اقتصادا للوقت وكانت هي تود لو تذهب
في القدر . وركبت عربة لتتلف بالموت قبل أن تصل الى « طوخ »

ولقد لقيت نفس المصير الحزين رافعة أخرى كانت تعمل مع بيا عز الدين
اسمها « عزيزة صامى » كانت قد ركبت سيارة صديق لها أفرط في
الشراب فاندفع يقود السيارة في سرعة كبيرة ، ولعبت الخمر برأسه فامنت
عجلة القيادة منه وخرجت العربة عن طريقها المألوف لترطم بسور كوبري
الجلاد ، وكان قريبا من كازينو كوبري الجلاد الذي كانت تعمل فيه ، وان
لوان تحطم السور واستقرت العربة بمن تعمل في قاع النيل
بيل بين لسانتا وبين العربات ثار قديم ، أو سوء تعامل حتى يمكن
الحظر غالبا في عرباتهن الابفة ١٩

حزقيا الأسبوع

• استأجرت الفرقة النابية إحدى حشرات معهد الموسيقى وجعلت لها بواة لناد كبير ينوي أمضاؤها أفاته

• سجلت صباح أميتين من أغاني فيلمها الجديد الذي ينتجه عبد السلام النابلس ، واستغرق التسجيل ١٢ ساعة

• تسافر الشيفتان وحدها وعواطف إلى سوريا للعمل في مبنى السبيل لمدة شهر ابتداء من أول يونيو

• اضطرت مصلحة الفنون إلى التنازل مع أربع راقصات من الدرجة الثانية ليطلق مع فرقة موسيقية بعض بلدان أوروبا الشرقية في رحلة فنية ، وذلك لتمثيل النقاد مع راقصات الدرجة الأولى لاشغالهن جميعا بالعمل في السينما

• تقيم جمعية محبي الموسيقى حفلا يوم ٢٧ مايو لأحياء ذكرى سيد درويش ، ودخل العمل رصد لصالح الجرائد

• أحل العمل في فيلم « دغني لولدي » الذي تقوم بطولته ليلي مراد إلى الموسم القادم

• ظهر أول إنتاج من الأسطوانات المحلية في السوق بعد أن بدأ مصنع أسطوانات محمد فوزي عمل الأسبوع الماضي

• يشل الدكتور العنسي (من الأفليم الجنوبي) وقيقب الموسيقين السوريين (من الأفليم الشمالي) الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان الموسيقى الدولي الذي يقام في براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا

• انتهى المخرج يوسف شاهين من إدخال بعض التعديلات وإضافة مناسلات جديدة إلى فيلم « باب الحديد » - لعرضه في مهرجان السينما ببرلين الذي سيقام في الشهر القادم ، وسيشارك مع منتج الفيلم جبرائيل تلحفي لحضور هذا المهرجان

• عقد هذا الأسبوع اجتماع مهم مراقب التعلسم الموسيقي بوزارة التربية والتعليم ومن كبر

• تسافر الفرقة المصرية إلى دمشق يوم ١٢ مايو لتقديم بعض المسرحيات هناك وستمكث الفرقة في دمشق عشرة أيام

• غادرت الوجه الجديد سهام المستشفى بعد أن أحرثت لها عملية استئصال الزائدة الدودية وعاملت لشعاع

• تستعد نقابة المهن التمثيلية لهجر الشقة التي تشغلها ، أدت صاحب العمارة والبحث جار عن مقر جديد للنقابة

• يسافر فريد الأطرش إلى لبنان لإنهاء بعض أعماله الفنية المعلقة هناك

• حكم لصالح عبد العزيز خليل في الدعوى التي رفعها على لبنان كبير لأنه أخذ منه رواية نسب تأليفها لـ

• افتتح والد النجمة كريمة محل لبيع الحلوى في الزمات

• حكم على أحد أعضاء نقابة المهن التمثيلية بالسجن ثلاث سنوات بعد حادثة اغلاق شقته بالكشمع الأحمر للسهرات الربية التي كان يعيها فيها ، والرشوة التي حاول أن يقدمها لرجال البوليس

• أحلت أم كلثوم موعد انتهاء موسمها الشتوي إلى ١٥ مايو الحالي ، وكان من المقرر أن ينتهي يوم الخميس الماضي

• تلقى خادم عبد الوهاب برفقة من الموسيقار بأنه سيصل إلى القاهرة يوم الجمعة الموافق ١٦ مايو الحالي

• قررت بلدية الإسكندرية صرف امانة قدرها ١٥٠٠ جنيه لفرقة المسرح القومي خلال موسم عملها على المسرح القومي بالإسكندرية

• أنهت فرقة اسماعيل يس لمس موسمها الشتوي في القاهرة ، وستبدأ موسمها الصيفي بالإسكندرية في أوائل يوليو

• تسافر تحية كاريوكا وحدي سلطان ومحمد فتدبل يوم ١٦ مايو إلى بيروت للعمل هناك لمدة أسبوع

• يفرج صلاح أبو سيف فيلم « كهرمانة » تولى بطولته هند رستم مع عمر الشريف

أميرة الطريق



بقلم
الروائي المشهور
إسماعيل
رايس
بوروز

مغامرة عجيبة مثيرة ، حافلة بالمضاميات والمطاردات والمخاطر والمآزق والغراميات التي يتعرض لها بطل الرواية في كوكب المريخ الغريب

تقدمها

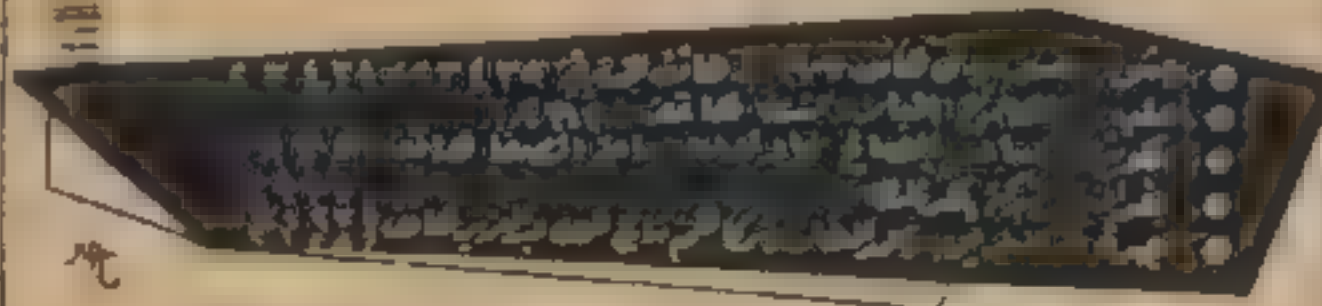
روايات الهلال

في ١٥ مايو - ١٨ قرش

رحلات يومية من القاهرة

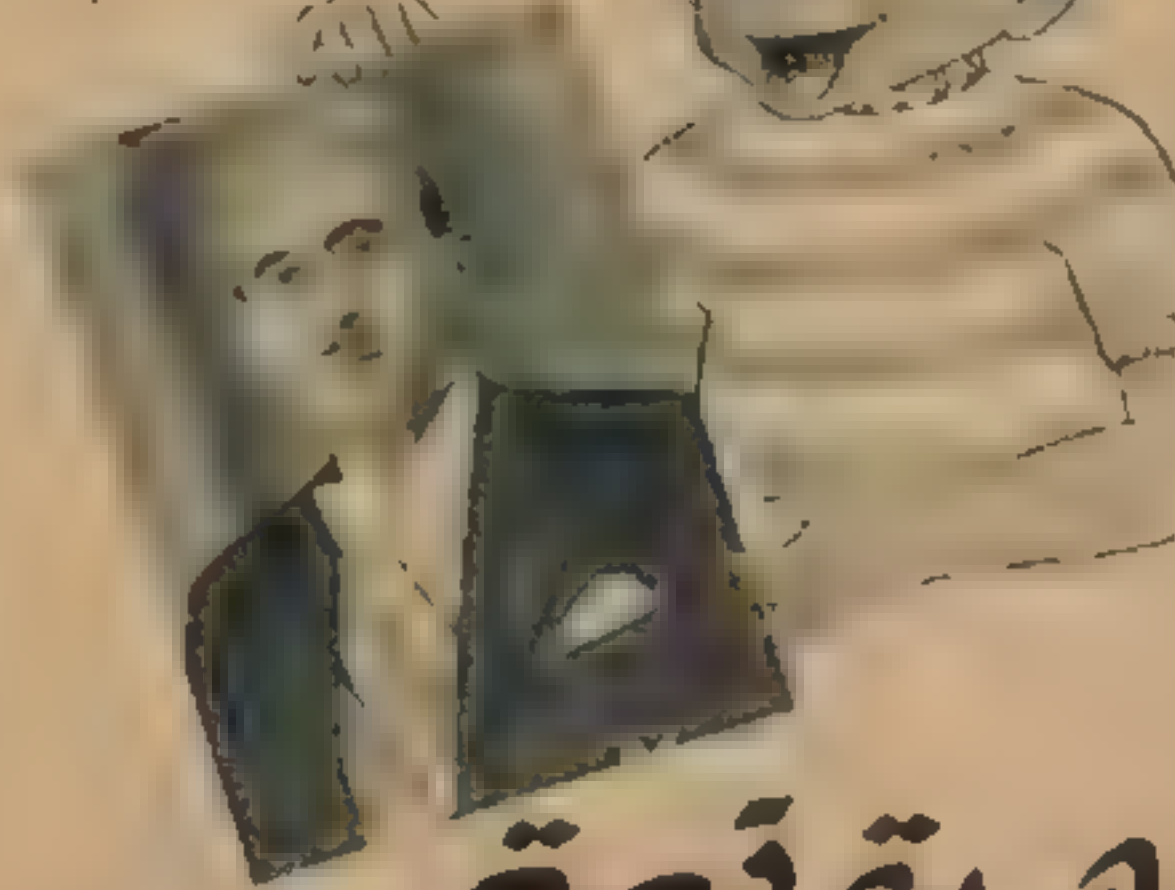
إلى دمشق
الخطوط الجوية السورية

خطوط منظمة من دمشق إلى:
بكويت أيام الذم - الكويت - الكويت
بفنادق الدخول - جدة - الكويت
وخطوط منظمة داخل الكويت
دمشق - حلب - القامشلي - يومية
دمشق - اللاذقية - حلب - اللاذقية - يومية
للحصول على كافة المستندات ومعلومات يرجى مراجعة
الخطوط الجوية السورية للمسافرين
القاهرة - مركز الكركم للسياسة - شارع نصر النيل
ت ٩٩٨٦



الأكاديمية

يقدم



هدية قيمة

صورة المواظف العربي الأول
الرئيس مكرم القوتلى

مع هذه الحافلة الصادر يوم الأحد ١٨ مايو

* تصل إلى مصر في أول يونيو
الرافضة الهندية ليمالا التي اشهرت
برقصاتها الدنيبة، وستعمل على مسرح
دار الاوبرا لمدة يومين

* شاركت اذاعة القاهرة اذاعة
دمشق في الاحتفال بعيد الشهداء في
الاغنية السورى ..

* بعيد يوسفوسى تكوين فرقة
من جديد وقد عرض على امينة
بور الدين الانضمام الى الفرقة ،
وينظر ان يبدأ يوسف وهبى موسمه
الصيفى في الاسبوع الاخير من هذا
الشهر

* يقوم مؤلف الاغاني سيد مرسى
بكتابة ثلاث افنيات جديدة لهدى
سلطان وشهراراد وسعاد مكاوى

* يعكر محمد فوزى في تسجيل
عدة مسرحيات على اسطوانات ليوسف
وهبى وجورج ابليس وفيرها من رجال
المسرح ، وكذلك تسجيل اسطوانات
لاوبرينات سيد درويش وكامل الحلى
وداود حسنى وفيرها من اسلام
الموسيقى الشرقية

* كان حدى فنت اول مخرج
مسرحى بالمرح القومى حصل على
اذن باخراج مسرحية لكتبة الاداب
بجامعة الاسكندرية ، ونص لائحة
المرح القومى على ان لا يتسولى
المخرجون اعمالا خارجية قبل الحصول
على اذن من مدير المسرح القومى

* استعانت دار الاوبرا المصرية
ببعض الاخصائين لكافة الحفائش
المنتشرة في محازن الدار التي بدأت
تترب الى صالة دار الاوبرا

* مستخدم الفرق المسرحية التي
تعمل في الاسكندرية هذا الصيف
روايات جديدة لم يسبق عرضها في
القاهرة

* اعد حسن رمزي رئيس فرقة
السينما تفريفا عن فريفة الملاهي
الفروفسية على لذكر السينما ،
وتضمن التقرير الارهاق الذي يعانيه
المنتج من هذه الفريفة

* قدمت فرقة المسرح الحر الى
وزير الاوقاف طلبا بمنح الفرقة نطمة
ارض تبني عليها مسرحا من النفع
التي تمكنها الاوقاف

* سافرت سلميصة جمال الى
السويس هذا الاسبوع طلبا للراحة
والاستجمام

* يعمل يوسف جوهر في اعداد
سيناريو فيلم « مجنون ليلى » الذي
ينتجه جبرائيل تلمعى بالالوان
والسكوب ويقوم باخراجه احمد
ضياء الدين وينتظر ان يقوم بزم
التونس بوضع اللهجة البدوية لحوار
الفيلم

المثولين من التلميم الموسيقى في
الاطليمين المصرى والسورى للاتفاق
على توحيد مناهج الدراسة في معاهد
الموسيقى بالافليمين

* شاهد السيد يحيى حوى مدير
مصلحة الفنون فيلم « هذا هو
الحب » في عرض خاص ، والمهموم
ان هذا الفيلم سيعرض في احسن
المهرجانات السينمائية العالمية قبل
عرضه في مصر

* تعاقد محمد فوزى مع ستديو
مصر على تصوير فيلمه الجديد في
شهر أغسطس القادم ، وسيقوم
بإثري مصطفى باخراج هذا الفيلم

* تزور مصر الآن بعضة من
التليفزيون الايطالى وقد زارت هذه
البثة فانت حمامة وممر الشريف
وسجلت فيلما من حياتهما في البيت
وظهر في الفيلم نادية وطارق ، كما
سجلت فيلما للرافضة نجوى فؤاد

* امتدحت سامية جمال من السفر
الى الهند والباكستان للعمل في السينما
واللامى هناك بسبب انتشار الكوليرا
.. وقالت سامية انها على استعداد
للسفر عندما تظهر هذه البلاد من
المرض

* تدرس مصلحة الفنون امكانيات
المسرح الجديد للمحق ببسب نقابة
الهن الزراعية بشارع الحلاء لسميل
عليه الفرق المسرحية

* طلب الدكتور محمد منصور
الاطلاع على تقارير النشاط المسرحى
في المسرح الجامعى والمسرح التوجيهى
قبل ان يعرض اجتماعات لجنة النهوض
بالسرحين

* تلقت مصلحة الفنون محبومه
من الكتب التي تتحدث عن الفنون
الشعبية في بعض بلاد أوروبا ..
وستتمين مصلحة الفنون بهذه الكتب
في تنظيم العمل في الفنون الشعبية
المصرية

* ستفتنى امينة رزق في الاذاعة
في برنامج « ارفنا الخضراء » وهذه
اول مرة تفتنى فيها امينة رزق

* طببت فرقة السينما ان تتدخل
في تنظيم توزيع كميات الافلام العام
على الشركات المصرية لتضمن المداخلة
في توزيع هذه الكميات

* تعاقد رمسيس نجيب مع يوسف
شاهين على ان يولى اخراج فيلم
« بعد النهاية » الذي تقوم ببطولته
لبنى عبد العزيز

- ١ - نادية
- ٢ - وطواط
- ٣ - شريف
- ٤ - عاطف بوليس

المنظر الاول : صالون انق في بيت رجل الاعمال السيد شريف

« عندما ترهب الستار يظهر شخص وهو يقف الى الداخل من نافذة مظلمة على طريق يضيئه نور صاحب ياتي من مصباح الطريق بينما الفسوف تسبح في الظلام .. لم يصبه الشطش مصباحا كهربائيا ويديره في المكان .. وضاعة تضاء الفرقة كلها وتظهر نادية على الباب ويدها على زوار النور وعلى وجهها آيات الفسوف والاضطراب وهي ترى الشطش الذي احجم الفرقة وتعرف فيه زوجها الاول وطواط »

نادية - مين ؟ .. وطواط
وطواط - ايوه وطواط .. وهوام
سبب دونه .. يا سلام عن اصدق
العرية .. اني نفعني ايه هـ
نادية - انت اللي سمعت ايه هـ
.. ثم انت .. انت عايش .. انت
وطواط - امين وكراي هـ ..
نادية - من معمول .. من ممكن
وطواط - هو ايه يقف اللي من معمول ؟

نادية - انت .. انت عايش ..
وطواط - « ساحرا » لازم يقف
شبعي اللي واقف قدامك .. مادمتي
بتقولي اني ميت
نادية - « في دهشة واستنكار »
يقفوا ضحكوا على .. ماكانش صحيح
وطواط - هو ايه اللي ماكانش
صحيح .. ومن اللي ضحكوا عليك
نادية - سنفر كان مفهمتي انكمت
.. لما صافرت ولا رجعتي من ٢
سبب

وطواط - آه .. علشان كده سببت
البيت وهربت من الحقة كلها ..
نادية - انا ماهربتش يا وطواط
.. انا لما قالوا لي انك فرقت
مع المركب .. اسودت الدنيا فيوشي
.. وبعدين .. وبعدين ماقدورتش
امش في الحى اللي كنا قاعدين فيه
وطواط - وايه اللي جابك هنا
نادية - انا صاحبة البيت ده
يا وطواط .. انا دلوقت متجوزة
الاستاذ شريف

وطواط - ايه .. متجوزه ؟ ..
وانتي لسه على ذمتي .. انني حواي
نادية - ماكنتش اعرف ..
وطواط - ماكنتش اعرف

نادية - ايوه صدقني .. سنفر
هو اللي كذب على .. ودلوقت فحيت
ليه قال لي انك فرقت مع المركب
وطواط - ليه
نادية - لانه حاول يتجسوزني
ورفضت

اللي باعني هنا علشان يرجعني
الجن
نادية - علشان يرجعك السج
وطواط - ايوه .. اتفق معايا
آجي هنا واحطف ابن الاستاذ شريف
علشان نطلب منه فدية .. ومدين
بقتله وهو جاي على هنا
نادية - « مترجعة » بتقول ايه ؟
ماير تعطف اينك ؟

زقني على الجريمة علشان يودعني
الجن ويحلا له الجو
نادية - انا لما ذلوا بي انت عرفت
مع المركب ولقيت بيت اكثر من سة
.. مدوب .. ومدوب ستين انجورث
راحد اني مطف على وفتح لي عليه
وبينه
وطواط - آه السائل الدل ..
دلوقتي فحيت كل حاجه .. هو

وطواط - آه المجرم الدل
نادية - لكن .. ايه اللي خلاص
لروح ولا ترجعتي ابدا دي كنها
وطواط - انا .. انا كنت محبوس
بابدة .. كنت في السجن
نادية - كنت في السجن
وطواط - ايوه .. بس حريمة
رسم عيها الكلب سببر .. ديوني
سبب فحيت ايه هو ايس بيع عس ..



هـ. جولي

مناسبة قتل الحسين
أكبر تشييد من المنوعات
الجلد يمتد الحديثة

صناعة متينة
 موديلات حديثة

أسعار مغرية

مصنع مختار للمنوعات الجلدية

مطلوب وجود جديدة لسيما من الجسيم للبيسم الكوميدى
 خمسة نسل بطوله اسماعيل يس
 والكوميدى مع الباعة كل مكن والميكانيكودار المؤسسه
 انراها واحتر الذورالدى يواضعك وارسل الرد مع ثلاث صور لك
 الى المؤسسه العربيه للطباعة قسم البصافه شارع ديسر
 شقه ٢٠ ت ١٢٢٦٠

هدية لكل زوجة سعيدة
هدية لكل زوج سعيد

سابقة فريه
 في نوعها نقيتها
 صريقتات

حصول

في نفس العدد:

- صوفي جمالك ... دستور لاجماله موضح بالرسوم
- نتيجة مسابقة كأس قاسم أمين
- من قهر المدرسة الفائزة بالكأس القضية المهداة من "جوار"

هدية العدد
 باقرون مبتكر

سبت القادم ١٧ مايو ١٩٥٧ قروش

شريف - دي حكاية قريبة جدا
 ناديه ..
 ناديه - والعربية انشرفت امتي
 شريف - ما اعرش .. اما كنت
 راكمها في الشارع قدام المكتب ...
 ناديه - ولما نزلت دورت عليها عانقتهاش
 شريف - طما
 ناديه - على كل حال دي حاحه
 ناديه .. اما ياسمعت كثير من اوتوميلات
 شريف - ايوه برحه لى رايك
 ناديه - ونعد
 شريف - ليه .. مدش عي
 كوس اسمر
 « مدخل صابط بولس »
 الصابط - الاستاذ شريف موجود
 شريف - ايوه يا قندم انا
 الصابط - لا مؤاحدة يا قندم ادا
 كتب ارجعت
 شريف - لا ايدا
 الصابط - عربية سيادتك وحدها
 شريف - زين
 الصابط - يس مع الاسف وجدنا
 فيها حته لشخص مجهول وحاول
 يعرف شخصيته .. اما بالتاكيد
 هو الشخص اللي سرق عربتك
 شريف - حته ؟
 ناديه - حته ؟
 الصابط - ايوه .. ويظهر ان
 العائل كان يقصد ينزل سيادتك
 ولاحل الخط الحسن انها حث في
 الحرامي اللي سرق العربيه
 شريف - فدهولاه قريبه
 الصابط - لو سمحت سيادتك
 تيجي معايا لحد القسم علشان وكيل
 النيابة هاتر يسالك
 شريف - مفيش مانع يا قندم ..
 « ينصرف شريف مع الصابط ..
 ويحرد انصراهما تسقط ناديه مضمي
 علما »
 ستار

وطواط - ايه .. ايس !!
 ناديه - ايوه ابنيك ... شريف
 مالوش اولاد .. ده ابنيك .. ابنيك
 اللي شريف بعد ما انحزني اعنيوه
 اسه ويبيعه ويغزه اكثر ما يكون ابنته
 اللي من لحمه ودمه
 وطواط - قريبه .. عربية جدا
 .. وسنمر عارف الحكاية دي
 ناديه - طما عارها ..
 وطواط - نعم كدر عار بدسي
 .. عاربر احطه ايس ايس
 ناديه - ايس سيده - وصواط ايس
 عرفت انك عار
 وطواط - انا كمان يا ناديه سعيد
 اللي شفتك تاني .. وسعيد كمان
 علشان لقبك مايشه انتي وابنتي
 تنسي
 ناديه - لكن .. حاسم ايه يا
 وطواط في المشكله دي
 وطواط - مشكله ايه
 ناديه - انا له على ذمتك
 وطواط - ما عافيش .. المشكله
 حاسم الليله
 ناديه - ازاى
 وطواط - ما تالبش .. هو
 حورك الاستاذ شريف هذه عربية
 ناديه - ايوه ليه الزال ده
 وطواط - قلت لك ما تالبش
 .. موبس .. هو لسه في مكتبه
 لحد دبرمتي
 ناديه - ايوه .. هو مشدود يهر
 في المكتب اليومين دول علشان مشمول
 في مشروع مهم
 وطواط - طيب من ادبك يا ناديه ..
 وانتي لك حياة سعيدة
 ناديه - على زين يا وطواط
 وطواط - مفيش وقت احكي لك
 راتني ..
 « يغمر من النافله بسرعة »
 المنظر الثاني : نفس المنظر الاول
 عندما ترفع الستار يظهر شريف وهو
 يتحدث مع ناديه في اضطراب

زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي «الكوبون» الخامس عشر لزيارة الاستديوهات المصرية التي اعلنا عنها في الاعداد الاربعة عشر الماضية . القطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد بسعدك الخط وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

كوبون - ١٥ -

زيارة الاستديوهات

الاسم :
 السن :
 المهه :
 العنوان :

باتريش جوجان (بقية)

المرأة أو إرادة الرجل فيحدث الشقاق وتنهدت باتريش وهي تقول :

- لقد جريت خطي وانتهى الامر - اليس في الايق حب جديد ؟

- كلا ولن يكون - انتي لا احب لعلى ان اشرب الكأس مرتين - كغاتي مرة واحدة ، فان جراح قلبي لم تنفعل بعد /- ومساعيش لولدي - ساوفر له المال حتى لايجوع مثلما جمت - وسأشترى له اخر الثياب حتى لايجد من يموه بثوبه الرث -

- وهل لعمري منك ؟ هل لعمري انه لن يحقق لرجل ؟

- صدقي انتي اكتره الرجال

- لست اول حواء تكره الرجال ، ولن تكوني آخرهم ! ولكن

نقلت مضطحة :

- تريد ان تحصل مني على اعتراف بأسي صاحب - لعانا مثل الذي يريد ان يحصل من سهم على اعتراف بجريمة لم يرتكبها ! وصحكت باتريش واستطردت معيرة مجرى الحديث :

- والحق ان الذي هون على صدمة الطلاق اسي تلقيت دعوة لزيارة ألمانيا فذهبت الى هناك - وتحولت في عدد من الدول الصديقة ، كبلغاريا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا ، وامجيتني فوبها لانها قبول لتصل بالتمتع وتبيع منه - ولهذا فانها اكثر امالة من طون كثير من دول غرب أوروبا التي تعتبر من التفكير وتصميم - بعض اساتذة الرقص أو التمثيل !

فهل صدكم في مصر طون تسع من الشعب -

- صدنا - بدانا بالعمل نملة لاجباء طون الشعب

- ولكن هل الرقص الترقى فن شعبي -

أعني هل ترقص السيدات في البيوت ؟

- كلا طبعا - انه فن مسرحي - للمرح فقط - اما رقصا الريفي فهو يعيش في افراحنا ورفعه فتياتنا بلا حجل !

وصحكت باتريش وقالت :

- أنا احب الرقص الترقى وترفصيه ؟

- سأخبرك الى مصر لانتعلمه !

- هل لك نشاط آخر غير السيماء والمزح ؟

- لي ، فانتى افسى في الادامسة - وبسي وببيك ما احصل عليه من الادامة بوازي مااحمل عليه من السيماء والمزح معا ، فان الجمهور يعجبني ويقبل على اسطوانتي اغنيلا مطمع الظير -

- هل شاهدت افلاما مصرية ؟

- كلا للأسف - وقد شاهدت افلاما ايطالية وهدية وسينية وباباية ورومية ولكني لم

أشاهد افلاما مصرية - فنتي تصفرون اينا

- وما هي آمالك في الحياة ؟

- ان اسي وانا على فراش الموت - بعد حملي عاما !

- وى الحب

- لن تحصل مني اعتراف ...

؟

بيتيك .. وبيتك ..

بعد

حب

.. فلا يكون النقد الاذني عندما سطحا رخيصة بشرف من « الموضوع » الى « الشخصيات » ؟ قرأت نقدا لاهدى مسرحيات يوسف السباعي ، فلما به يركه المرحلة ليساؤل الناصب التي يولاهما عن جدارة واستحقاق ، فهل هكذا يكون النقد ؟

القاهرة : آمنة البس

ج معطس ، لعلدي باصدفتي !

جميلتان

.. نحن لمانان جميلتان ، احداها تشبه فريد الاطرش والاخرى تشبه عبد الحليم حافظ ، فلو انك اردت الزواج - مثلا - فاينا نطار ؟

العراق : آسمان صباح واسمهان

ج لا ابي ولا هي ، فان هذا التشابه يدل على انكما لا « جميلتان » ولا « فتاتان » حتى !

أسهر !

.. سمعنا مجموعة ضخمة من الاعاني التي تنزل بالاسمر مني ! نسمع غزلا في « الاشقر » و « الازهر » والافرع والاصلع ؟

القاهرة : مفلوكة هانم

ج التي يمشي ياما يسمع ويشوف !

عبد الوهاب

.. هل لم ذواج عبد الوهاب بالزوجة التي « الحبسها » من زوجها نهائيا

طروانة مصر الجديدة

ج كلا ، ولا اصدق انه سيتم !

فريد الاطرش

.. ان الفنان فريد الاطرش يقضي بشعوره ويسكب روحه في اغانيه

القاهرة : سمير موزه

ج طيب ورملاز ليه ؟

عبد الحليم

.. الا ترى ان عيسى الحليم حافظ ، خارج الشاشة ، اجمل منه على الشاشة ؟ هل معنى ذلك انه من « هوتو جنك » ؟

القاهرة : آمنة هدى

ج هذا هو الواقع فعلا ، ولعل « الماكياج » هو الذي يمل من « جماله » والماكياج - كما تعلمين - يجعل من يشاء ويحفظ من يشاء بغير حساب !



مهرجانات كانت !

معلومات وثقافة
وأخبار فنية وصورة فنية

في المصور

الخميس القادم ١٥ مايو

كلمة ونص

بهنوى شوقي - القاهرة : وزاى شفت
سورنى وعائش لحد دلوقت
احمد حسن اغا - رشيد : من بين عليك
وش مليونير ؟ يكون مليونير سابق
م. م. م. ي - دوكسى : هذا رأى أصحابك ...
وانت ؟ مالكش رأى ؟ لا ... ده انت ؟ تختنها ؟
قوى ؟
محمد الشعراوى - الزقازيق : لانزال الاغانى
في حاجة الى « الوزن » والى وحدة الفكره ...
ابشره بالتجاح اذا ثابت
محمد رضا السودانى - تونس : عبد الحليم
حافظ بعمارة السعوديين بالدنى بالقاهرة
عبد المجيد صيده - القاهرة : الفنانة لبنى
ميد المزيور بمخطة الاداعة القسم الادبى
شارع الشريفين رقم ٤
احمد بدر الطواشى - الكويت : شكرا على
رسالتك العاطرة ولحنيتك الخالصة
على حماد عبد العزيز - القاهرة : خليك في
شغلك وسببك من الفن الى ما يوكلكش عيش ؟
احمد عزت احمد صقر - شبراخيت :
الفنان محمود الشريف بشارع النيل رقم ٦٤
فوزى شهبان - الزقازيق : وما ليه رأى
او رأى اراء الجماهير التى تدوب « سبابة »
في تلك الاعمال « المؤلة » ؟ ...
حلمي محمود حسن - دكرسى : الطريق
السليم للوصول الى تحقيق آمالك الفنية هو
الالتحاق بمعهد التمثيل العالى ، وانت وبخلك ؟
حسن محمد كوش - كفر الشيخ : يمكنك ان
توجه بملاحظاتك الى المديعة آمال لهنى ،
وسوف تتقبلها منك بشكره
آنسة خيرة عبدالشال عبدالرحمن - دشنا :
نجاه الصغرة بالشركة العربية للسينما - شارع
رمسيس ٨٢ - القاهرة ، ولىلى مراد بشارع
شريف رقم ٤٢ بإدارة أفلام الكواكب

صالح حرب ابراهيم - الاسكندرية : اغنيك
بتقصيها « الوزن » ويدونه لا تستقيم الاغنية ،
وكذلك لا توجد « فكرة » تربط معانيها أو تدور
حولها ، أرجو ان تصحبك هذه الصراحة ، ولا
يقصق بها صدرك
عبد الوهاب نصر موالى - الجيزة : مكاتبه
تجوم هوليوود لا تكون الا باللغة الانجليزية أو
الفرنسية ، فاذا كنت تصرف احدهما فمن
السهل معرفة الشركة التى تنسب اليها الكوكب
من قراءة مقدمة الفيلم الذى تظهر فيه النجمة ،
ماذا والا خليك وبانا احسن ؟
على مسند - سيدى جابر : كمال الشناوى
لا يمت بصلة القرابة الى مأمون الشناوى
أسعد عبد النعم ماجد - القاهرة : لقد بدا
السينمايون في العناية بسنوى أفلامهم وهذا
ملاحظ في أفلام هذا الموسم ، والبقية تأتي
طبعاً
فاروق بيومي يوسف - السويس : وانا ايه
الى حشرى بين الفناء التى تحبها وبينك ...
امى بين البصلة ونشرها ؟ شابقى فاشى قوى
ع. م. م. أ - المعجزة : ما كانش ينعز ؟
امين امين عوض - المحلة الكبرى : لماذا تكتب
رسائل الانسات عواطف وناهد وشركاهما بخفك ؟
اليس بينهن من تعرف القراءة والكتابة ؟
ش. م. م. ق - الاسكندرية : اطلب مسورة
لبنى عبد العزيز من الشركة العربية للسينما ،
ترسلها اليك
عبد الرازق عبد الرحمن - الاسكندرية :
عبد الوهاب بشارع مرامى (لوفيق سابقاً)
رقم ٢٥
عبد القادر محمد النهر - البصرة. العراق :
منعت هذه الاغنية لان اسم الملك السابق فاروق
ورد فيها ، فاصبحت غير ذات موضوع

رصيد

.. هل عندك رصيد في البنك ؟
الكويت : وليد موسى عوض
ما عندىش الخصلة دى ؟

خفاقة ناعمة

.. قل للآنسة « د » من القاهرة التى
تتحدثنى لانشر صورى ، حتى ترى اذا كنت
اجمل من فريد الاطرش ، ان تنشر صورها هي
اولا لئلا ترى من الاجمل ، انا ام هي ام فريد
الاطرش
ليلى : آنسة م. م. ه. ١
وفريد الاطرش ذنبه ايه ؟

يا ظالمنى

.. لماذا لا نداع الغنية يا « ظالمنى » لام كلثوم ؟
مصر : محمود الزوكى
* مين قال لك انها لا نداع ؟

انذار

.. اكتب اليك للمرة الاولى لكى تستعد
لاستلتي التى ستظهر على رأسك كالطير ، وويل
لك اذا اعلنتها
العراق : فتاة الزيم
* شكرا لانذارك لى « باللاء » قبل وقوعه ؟

طرزان

دقى يا مزبكة

.. من هم أبطال فيلم « دقى يا مزبكة » ؟
القاهرة : آنسة نورة
* عبد الحليم حافظ وصباح وهند رستم ،
وقد تغير اسم الفيلم الى « شارع الحب » كويس
والآنسة « دقى » ؟

هل حصل ؟

.. فرات ان المطرب « كازم نديم » الفنان
الليبي قام بتلحين اغنية لعبد الحليم حافظ واعجب
بها عبد الوهاب فهل حصل ؟
طرابلس ليبيا : احمد الشهاوى
* لحد دلوقت لسه ما حصلش ؟

اشترالك

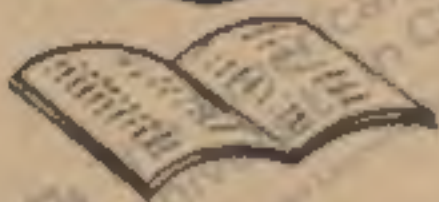
.. ما هي طريقة الاشتراك في مجلة الكواكب
الزمالك : صالح محمد كرم
* مايش غير طريقة واحدة ؟ هي دفع ثمنه
الاشتراك مقدماً ؟

صورة

.. عندما رايت صورة لعمر الشريف وهو
يقبل شادية في فيلم « غلطة حبس » كنت
انتحر
كيان الطامنة : الطاهر عبد النعيم
* وانتحرت والا ليه ؟

أغاني عبد الحليم حافظ

مجاناً



اقطع هذا الكوبون وقدمه
لأى معرض من معارض ايدىال
في كافة
الجمهورية
لتحصل مجاناً على كراسة
أغاني عبد الحليم حافظ الجديدة

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

لكبار الكتاب في الشرق والغرب

يصدر يوم ٥ من كل شهر

بقروش قليلة

روايات الهلال

روائع القصص الصائى لنوابغ

الفكر في الشرق والغرب

يصدر في ١٥ من كل شهر ...

فتنقل اليك صوراً حية للمجتمع

البشرى باجوانه ومشاسره

المختلطة

الهلال

يجعل رسالة الثقافة والتجديد

يصدر اول كل شهر حافلة بكل

جديد مبتكر من العلوم والفنون

والاداب

قمر طماس لب فتحة باب المجد

للفنانة زوزو نبيل

أصبحت فنانة بالصدفة . كانت تربيتي وبيتي
ترسختي لأن أكون ربة بيت أو موظفة بأحدى
الوظائف الحكومية التي تؤهلني لها دراساتي ،
ولكن حدث أن كنت أسير مع صديقة في شارع
مماذ الدين عندما رأينا إعلانا على باب إحدى
الفرق المسرحية تطلب فيه الفرقة وجوهانسية
جديدة . وشددت صديقتي قبضتها على ذراعي
وقالت لي : « لماذا لا تجرب حظنا ؟ » وغطيت
وأنا أجيبها : « ذا اللي تافس »

على أن الصديقة ظلت بي حتى قبلت ،
ودخلنا إلى الفرقة واستقبلنا أحد الممثلين
وسارع بتصل بمدير الفرقة بالتليفون . ولم
تمض لحظات حتى جاء المدير ، وكان مختار
عثمان وسألني : « تعرفي تمثلي ؟ » وهاهنا
أنا وصديقتي ، قلت لها : « تعالي نعملها ونخلص »

لم التفت إليه قائلة : « أبوه » . أعرف أمثل ،
وطلب مختار عثمان من الممثل الذي
استقبلنا أن يأيه بجريدة أو مجلة ، ولكن
الممثل لم يجد شيئا غير « قمرطاس لب » ملقى
فوق الأرض فتناوله وفتحها وكان قطعة من
صحيفة قديمة وقدمها لي لأقرأ ما فيها وأعجب
مختار عثمان بطريقتي في الالتقاء ، ولم يلبث أن
قدم لي عقدا وقصة للعمل في الفرقة ، إلا أن
صديقتي التي كانت هي المعرضة لم يصادفها
التوفيق ، وعلى الرغم من أنها تزوجت وعاشت
سعيدة كربة بيت إلا أنني أحرص حتى الآن
على معرفة رأيها في كل عمل فني أؤديه

والله شغوفة جدا بالأدب العربي ، قديمه
وحديثه ، بل كثيرا ما راودني الرغبة في أن
أكتب المقالات وأنشرها في الصحف ، إلا أن
مشاغل الحياة الكثيرة لم تترك لي وقتا لتحقيق
هذه الرغبة ، على أنني نشرت ذات مرة مقالا
يتيمم حاجمت فيه سياسة لجنة ترقية المسرح ،
وكانت هذه اللجنة هي المسئولة عن سياسة
الفرقة المصرية وكنت أيامها أعمل في الفرقة ،
والتار هذا المقال شجة كبيرة ونفقت على اللجنة
نقمة شديدة ، وجاءني أحد المسئولين في الفرقة
المصرية ليقول لي أن استقالتي شوه لأبد منه
بدلا من أن يضطر إلى فصلي ولو هذا أساءة
إلى كرامتي الفنية

واستقلت من الفرقة غير آسفة على مركزى
فيها فنظام العمل فيها وقتئذ لم يكن يتيح
للفنان أن يشبع هوايته الفنية . ولا أخفى
عليكم أن هذه الاستقالة كانت طسحية بمزج
ثابت كان ضروريا جدا لاستمرار حياتي ومع
هذا لم أهتم لأنني كنت أسعى إلى العمل في
فرقة تتيح لي الفرصة لاستثمار مواهبى وقدراتى
الفنية . وهذا هو ما حدث فقد تنافست الفرق
الأهلية الموجودة على نسي إليها بعد استقالتي
وكانت تلك بداية طيبة لعملى على المسرح

وحادث السينما ، عرض على أحد المخرجين
دورا في أحد أفلامه ، وكان الدور صغيرا إلا
أننى سمعت على أن أجعل منه شيئا هاما
ووضعت فيه كل جهودي . وعرض الفيلم وخرج
الرواد والنقاد يتحدثون عنى أكثر مما يتحدثون
عن كواكب الفيلم وكان هذا سببا في أن يقفز
اسمى إلى مصاف البطلات





الحسرة على

للفنان فاخر فاخر

وبهذه الفكرة استطعت أن احتفظ بفروشي لشراء الصحيفة كل يوم - وذات يوم تسلمت في خلية إلى محطة السكة الحديدية - وانتظرت في لهفة حتى جاء القطار فاحتضت صحيفتي من البائع الذي اعتاد أن ينتظرني في نافذة القطار كلما كان موعدي معه - وفراحت على عجل كلما كنت أمر عليه في سرعة حتى استقر نظري على عنوان كان كانه رسالة من نار الحرب أصابت قلبي في الصميم - والمنازل صغير ولكنه كان مهما لنا جميعا نحن أعضاء أسرة رئيس - كان الخبر عن فرق الباخرة زعم في مياه المحيط الأطلسي - وتكهنت الصحيفة بموت جميع ركاب الباخرة وتخللت نفسي ألقا بين زملائي في المسرح وهم يقرأون الخبر في الصحيفة - ثم يحاولون انقاذ حتى لا يشبع - وأصدورت الزفلات وهم عاجزان عن السيطرة على أصابعهم فيمكنهم ويهزئون - ثم تصورت الأم الحزينة الفللة تعرف البيا وتعرف أن ابنتها قد قتل

حدث هذا أيام الحرب العالمية الثانية كانت إيران فاذفات القنابل الألمانية تصل إلى الحفاد بنارها - وكنا نحن في غرفة رئيس - وكثيرا ما حالت هذه الغارات دون تقديم الروايات في مواضعها المحددة - بل كنا نضطر أحيانا إلى أن نلق عن التمثيل حتى تنتهي الغارات

كنا جميعا نهدف إلى معرفة أخبار الحرب وكنت أكثر أفراد الفرقة تلهفا على هذه الأخبار ولذا أخفيت بعض القروش القليلة التي كنت أمتلك بها في خلية إلى محطة السكة الحديدية في القرية حيث اشترى صحيفة المساء - ولم يفكر واحد منّا في الاعتماد على الراديو في معرفة الأخبار لأننا نعرف أنه «الجليزي» يعمل بحساب الخلفاء في ذلك الوقت

لم تكن جميعا نحمل مليما واحدا حتى لقد كنا نقاسم «السندويش» الواحد بيننا وكنت بين ناريين - بين أن أخبر زملائي بهذه القروش القليلة لنسري بها طعاما - وبين أن أحتفظ بها لاستطيع أن أحصل على أخبار الحرب من الصحيفة - وتوصلت إلى حيل أعرب به من المستحيلة

كنت أعرف أن صاحب المطعم المجاور يعجب بزميل لنا ومعنى أن يؤدي له خدماته عن طيب خاطر - وفكرت مع بعض الأصدقاء في استغلال هذا الإعجاب فكنّا نرسل إليه قبل موعد الغداء من كل يوم نطلب منه طعاما يكلينا جميعا على حساب الزميل - واستمر الحال على ذلك أسبوعا كاملا - وتفااض صاحب المطعم الثمن كلمات شكر - حتى أنني كنا نملك منها أكثر - من الزميل العزيز

وافقت من ذهولي عندما وصلت أفكارى إلى هذا الحد لأننى أعرف أن الأم قد عاشت كل أيام الحرب في قلق على ابنتها الضابط البحري بالباخرة «زعم» وخلفت أن يفضى هذا الخبر عليها - هذه السيدة هي الزميلة علوية حبيب ووصلت إلى المسرح ووقع كل ما تخيلته من تجمع زملائي وصرخات الزميلات ودعوى أفراد الفرقة كلها - شيء واحد هو الذى أخطأت في تقديره هو انهيار الأم - إذ أحست الأم بالهجمات والدعوى فجاءت تستطلع الأخبار وبعد أن جلست بيثنا قالت :

- أيتها الأخبار يا أولادى ؟

ولم يرد أحد - فعاودت تسأل - الله انتو ليه ما بتدقوش - فى الجريدة يا فاخر ؟ وأجهشت إحدى الزميلات بالكاء - وصرخت علوية - ابنى ! لازم ابنى حصل له حاجة !

واختلعت الصحيفة - ودارت بعينها في كل الأخبار - لم استغربت هذه الخبر المجمع تفرأ وعجزت عن الكلام فأكففت بأن تدرك المصراع وفى هذه اللحظة التي غرمت فيها الخبر - سمعت مدير المسرح يناديها لتؤدي دورها - ولم يكن يعرف شيئا عن الخبر - ووقفت علوية قوية متأسكة وكان شيئا لم يحدث عند لحظة - فجلت دموعها وانسجت ودخلت إلى المسرح -

كنا جميعا نطير إليها من وراء الكواليس في حب ودعة بسا كانت هي تؤدي دورها كما لم نؤده من قبل - وأسدت الستار وانقضى نصيب الياس حارا بحسب أقوى أم ودفعت تسأل يوم فقد ابنتها وحيث الجمهور بانتباه واحدة تعرف ما فعلتها من حرام

AL KAWAKEB
No. 354
13.5.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ فرشا صافا - في سوريا ولبنان ٢٠٠ فرشا صافا - في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ فرشا صافا - في سائر انحاء العالم ٥٠٠ فرشا صافا - وفيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا اذا كان هنالك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنسكوت

الكواكب

العدد ٢٥٤

١٩٥٨/٥/١٢

الصناعة طريق المجد

عدد خاص

يقدم

المصور

من سلسلة "المصور" الذهبية

يقدم فيه صورة واضحة بليغة لنشاطنا الصناعي الكبير الذي يخطو كل يوم خطوات إلى الأمام ... في طريق المجد والنجاح والتفوق

سجل وافٍ وريبورتايات ضخمة ودراسات قيمة في إخراج مبتكر ... وطباعة فاخرة ..

٤ ألوان
١٠ قروش

يصدر اليوم

١٣٤
صفحة كبيرة